

பிஸ்மில்லா ஹிர்லஹமா னிர்ஹீம்



# முஹ்யித்தீன் ஆண்டவை ச த் து ரு ச ங் க ர ம்



இ தி ல்

முஹ்யித்தீன் ஆண்டவர்களின் 11-திருநாமங்களும்

அதன் முஅக்காலத்துகளும்

ஷெ ஆண்டவர்களின் அந்தாதி மாலையும்

ஞான சொர்க்கப்பதியும்,

சத்தாது சொர்க்கங்கட்டிய கிஸ்ஸாவும்,

ஈமான் ஹாசில் இனிய முனாஜாத்தும்,

முமுதுஹாசில் முனாஜாத்தும்,

அடங்கி யிருக்கின்றது.

சென்னை - இட்டா

பார்த்தசாரதி நாயுடு சன்ஸ்

ச க் க ர வ ர் த் தி பி ர ஸ்,

189, தங்கசாலை தெரு, சென்னை.

இதன் விலை]

1946

[ரூபா 1.

ரிஜிஸ்டர் கமிஷனரின்.

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்



இ ஃ து

முஹியித்தினுண்டவர்களின்

71-திருநாமமும்

## **அகன்மு. அக்கலாத்துகளும்**

யாஸையிது முஹ்யித்தின் அம்றுல்லாஹி யா நூரூயில்  
யாஷைகு முஹ்யித்தின் பஹுல்லாஹியா அத்வாயில்  
யாஅவ்னியா முஹ்யித்தின் அமானுல்லாஹி யாஷறுத்தாயில்  
யாபாபா முஹ்யித்தின் நூறுல்லாஹி யாக்கம்ரூயில்  
யாகவ்து முஹ்யித்தின் குதுபுல்லாஹியா அஸ்மாயில்  
யாகஸ்தான் முஹ்யித்தின் ஸைபுல்லாஹியா அஜ்மாயில்  
யாகாஜா முஹ்யித்தின் பர்மானுல்லாஹி யாத்தறுதாயில்  
யாமகுதூம் முஹ்யித்தின் புறுஹானுல்லாஹி யாநூஹாயில்  
யாபாத்ஷா முஹ்யித்தின் அறுஷுல்லாஹி யாமத்ரூயில்  
யாதருவேஷ் முஹ்யித்தின் ஹபாத்துல்லாஹி யாகத்ரூயில்  
யாபகீது முஹ்யித்தின் முஷாஹீதுல்லாஹி யாலுமாயில்

ப ர யி தா

இந்தப் பதினேரு திருநாமங்களையும் மனப் பாடமிட்டு  
யாராவதொருவன் தன்னுடைய நாட்டத்தை நிறைவேற்றும்  
பொருட்டு துசி துப்புரவாகத் தனித்து ஒரிடத்தில் கிபலாவை  
முன்னோக்கி யுட்கார்த்துகொண்டு ஒதி வருவானாகில் அவனுடைய  
ஹாஜத்துகளை பெல்லாம் அல்லா ஹுத்த ஆலாவுடனே நிறை  
வேற்றி வைப்பான் முஜர்ஹு.

இ ி து

திருநெல்வேலி ஜில்லா பெட்டல் புதுரையடுத்த  
கிருஷ்ணபுரத்தில் வசிக்கின்ற புண்ய குலத்துங்கரான  
ஜெயிலானி பக்கீறு லெப்பை ஆலிமவர்களா வியற்றப்பட்ட

## முஹியித்தீன் அந்தாதி மாலை

கா ப்பு

அறுசீர்க் கழிலடியாசிரிய விருத்தம்

சீர்கொண்ட மக்கம் வாழந் திருநபி தமக்கன்பாக  
நேர்கொண்ட பேர ராகி நீணிலத் தொலிகட் கெல்லாம்  
பேர்கொண்ட வரசாய்வந்த பெரும்புகழ் முஹியித் தீன்மே  
லேர்கொண்ட மாலை பாட விறையவா துணைசெய் வாயே. 1

ஆதியைப் புகழ்ந்து வள்ள லஹ்மது நபிக்கு மால்கள்  
நீதிசே ரஸ்ஹா பிக்கு நிதம்ஸல வாத்துக் கூறிச்  
சோதிசேர் முஹியித் தீன்மேற் றுலங்குமந் தாதி தன்னை  
போதவே யிலாஹீ பென்னு முண்டயவா துணை செய்வாயே. 2

நு ன் மு க ம்

உடையவ னுண்மைத் தூத ருயர்திரு நபிதன் செல்வி  
சுடரொளி பாத்தி மாதந் தோன்றல்க டம்மின் முன்னோர்  
நடைபெறு மரபிற் றோன்றி நகர்பகு தாது தன்னில்  
வடிவுற வரசாய் வாழும் வல்லப முஹியித் தீனே. 3

வல்லவ னருளா லும்போ டிமையவர் மகத்த பேய்திச்  
சொல்லுமங் கிளைஞர் தம்மைத் தூயவ் னெலிக்கண் பாக  
நல்லிடம்விட் டங்கு தானே நல்குவீ ரென்னக் கூவி  
யொல்லையி லுரைப்ப மேன்மை யுயர்புகழ் முஹியித் தீனே. 4

உயர்புகழ் ஷெய்கு ஹம்மா துமக்கையா லாற்றிற் றள்ள  
வியனுநங் கபுறு ளக்கை விதனிக்க வுமைக்கண் டன்னோர் [சு  
செயல்பொறுத் தருள்வீ ரென்னச் சிந்தைவைத்திற் பாற்கெஞ்சி  
செயமுற வைபை நீக்குந் திருவளர் முஹியித் தீனே. 5

வளரிசை நபிகள் கோமான் முஹம்மது நயினா ருள்ள  
மளவுரு வுவுகை பூத்தே யன்புடன் மிஹு ஜுக்கு  
நளிர்பெற வேகும்போது நன்மலர்த பதத்தைத் தோளாற்  
களிர்பெறத் தாங்கு ம்ப்துல் காதிநே முஹ்யித் தினே. 6

காதிநென் நருள்கொண் டோங்குங் கத்தனிநெவிமா ரெல்லாம்  
பாதபங் கயத்தை யன்பாய்ப் பண்புடன் புயத்தின் மீதி  
லாதரவாகத் தாங்கி யகமகிழ்ந் திசைந்து போற்றும்  
நீதரே கவ்துல் அஃலம் நிச்சய முஹ்யித் தினே. 7

நிச்சயப் புதுகான் வேத நிருபரெம் மிறஞல் மார்க்க  
மெச்சுமோர் மனுவின்றூப மெடுத்தெழி லழிந்தே னும்பா  
லிச்சையிற் றிருத்து மென்ன விசைந்திட விருத்தலேடு  
முச்சிதம் பெறச்செய் கோவே யொண்புகழ் முஹ்யித் தினே. 8

ஒண்டரும் ஷாபி யிய்யி-அவப்போடு மிருக்கு நாளிற்  
கண்டரும் ஹன்ப லிய்யைக் கருத்துட னெடுத்தன் பாக  
வண்டரு மிவைரண் டன்றி வலையமேன் மகாமி லானீர்  
வெண்டரு நானுங் கைபீர் வேதசீர் முஹ்யித் தினே. 9

வேதிய ரொருவர் தன்றோள் மீதுதும் பதங்கொள் ளேனென்  
றோதலா மூவருக் குற்ற வொலித்தனம் பறிபோய்ப் பின்னர்  
ரோதலுந் தவபாத தன்னைக் கூறிய ஸப்பினாலே  
திதினைப் பொறுத்தன் னோர்க்குச் செயம்புரி முஹ்யித் தினே. 10

செயமொடு மொருவ னோற்பாற் சென்றவன் றனித்தங் குற்றுப்  
பயமுடன் றக்அத் தீராற் பணிந்துபின் னுமது நாமம்  
வியனுட னீரைந்து னூற் விடுத்தமே விளிப்பா னுகிற்  
சயமுடன் பிரத்தி சொல்லுந் துய்யசீர் முஹ்யித் தினே. 11

துய்யநல் வருள்கொள் வாரி தோய்ந்துநா டோறு மன்பர்  
யையமன் றிடை விடாம லணியுறு முமது பாதம்  
பையலென் மனது கூர்ந்து பண்புடன் புகழ்ந்து போற்றி  
செய்யநற் கிருபை செய்யுஞ் செம்மலே முஹ்யித் தினே. 12

செம்மலே இஷாவுக்காகச் செய்திடு முஹுவு கொண்டே  
யம்முது, ஸுபிஹை நன்றா யன்புட னாற்ப தாண்டு  
செம்மையா யிறையை நாடிச் செயமுடன் வணக்கஞ் செய்த  
செம்மணிச் சுடரே வாழ்வார் தேவரீர் முஹ்யித் தினே. 13

தேவர்க ளேவல் பூண்ட திருவிறகு லுல்லாவுங்  
காவல ருளியும் வந்தே கருணையுற் றுமது வாயி

லாவலா யுமிழ்ந்த பின்ன ரகமகிழ்ந் தறிவெல் லோர்க்கும்  
நாஷரை செய்த மேன்மை நாயக முஹ்யித்தினே. 14

நாயக மான வள்ள் னயமுடன் கெற்பந் தன்னிற்  
சேயதா யிருக்குநாளிற் செயநபி கிலுறு வந்தே  
வாயினு னன்மா ராயம் வழுத்திட வரிசை பெற்ற  
தூயநபி நாயி பென்னுந் தோன்றலே முஹ்யித் தினே. 15

தோன்றல்பெற் றில்லாமை யாலோர் தோகைதுஞ் சமுகம்வந்து  
தோன்றல்பெற் றிடவே கேட்ப துப்புர வமுத வாயாற்  
தோன்றல்பெற் றிடுவா யென்னச் சொற்றிய வாய்மை வண்ணந்  
தோன்றல்பெற் றிறைஞ்சிப் போற்றுஞ் சுடர்மணி முஹ்யித்தினே.

சுடர்மணி யொளிவு வாய்ந்த தூயவ ரபூஸ ஈதி  
னிடமடுத் தன்னோர் கையா லினிதுறு மமுத முண்டு  
திடந்தரு நவீஹத் தேற்றுச் சிந்தையுந் தெளிவுந் றோங்கித்  
தடஞ்செறி பகுதா தூர்வாழ் தருமதி முஹ்யித் தினே. 17

மதியுறும் வணிக ரேகி வருநெறி கள்வர் வந்து  
முதலுடன் பலதுங் கொள்ளை முடித்திடக் கொடுத்த வன்னோ  
ரிதயமுண் ணேற்ற போதே யிணையடிக் கபுகா பாலே  
நிதியுமற் றுளது மீட்டு நித்தில முஹ்யித் தினே. 18

நித்தில நகையு ஞாஞ்கர் நேத்திர மடந்தைக் குற்ற  
சித்திரக் குயத்தைக் கண்டு சிலந்தியென் றெண்ணங் கொண்டு  
வற்றிட வியற்ற வன்னுள் மறுகிவந் திறைஞ்சிக் கேட்ப  
சித்தம்வைத் ததனை மீட்டுந் திருப்புகழ் முஹ்யித் தினே. 19

திருப்பதந் தெரிசித் தோர்மன் றிரவிபச் சமை மீரைந்து  
விருப்பமுற் றளிப்பத் தாங்கள் வெறுத்திட மறுத்து மன்னோ  
னுரைப்பதா லெடுத்தே யததை யுதிர்மா யோடச் செய்தீர்  
கருப்புகுழ் பகுதா தூர்வாழ் காரண முஹ்யித் தினே. 20

காரணக் குரிசிலான கவ்து நாயகமே செந்த  
வாரண வென்பு தன்னை மணமகிழ்ந் துவந்தன் பாகப்  
பூரண் வுடலோ டாவி பொருந்தியே கூவச் செய்தீ  
ராரணர்க் கரசாய் வந்த ஆரிபே முஹ்யித் தினே. 21

ஆரிபே மகுரி பாவுக் கப்புறத் தப்பு றத்தே  
காரியாய்க் கலந்து லின்று கருத்தினைச் செலுத்துங் கோவே  
சீரிய லணவை யாருஞ் செப்புதற் கடங்கா தும்மை  
தாரியல் புயத்தி ரெங்கள் ஸாஹிபே முஹ்யித் தினே. 22

ஸாஹிபே யடியே னுந்தஞ் சரணதா மரையை நாடித்  
தேகமும் வாடி வாடிச் சிந்தையுள் வருந்தி நாநூர்  
தாகமே பெருக்க முற்றுத் தவிக்கின்ற வடியே னுக்குப்  
பாகநல் லருளே செய்வீர் பாக்கிய முஹ்யித் தீனே. 23

பாக்கியமும் றேங்கு மிக்கப் பழனஞ்சூழ் பகுதா தூரி  
லோக்கமும் றிருந்து வேத வொண்மூர சோசை நாளும்  
நீக்கமும் றிடாம லெங்கு நிறைந்தெழும் தொலிக்கக் கோண்மை  
யாக்கமும் றியற்று நீதி யாண்டகை முஹ்யித் தீனே. 24

ஆண்டகை யடியன் வார்த்தை யணுவினும் பிசகி டாமற்  
பூண்டிடு மதனா லும்மைப் புகழ்வதை யறிந்து கள்வர்  
காண்டுளம் பதறி பன்பாய்க் கருததுடன் தவ்வா வோதுந்  
துண்டிடாத் தீபமென்னத் துலங்கிடு முஹ்யித் தீனே. 25

துலங்கிய சமுகந் தன்விற் சுருதியர் றூறுபேர்கள்  
பெலங்கொரு மசலாக்கேட்ப பெருமையுற் றடைந்தோர்நெஞ்சங்  
கலங்கியே மறந்து நிற்பக் கண்டந்த மசலா வோடு  
நலங்கொரு மதின ஜவாயு நவிற்திய முஹ்யித் தீனே. 26

நவிலுமோர் வணிகர்க் கன்பாய் நன்மொழி களையு நல்கி  
யுவர்தமக் கோதுகின்ற வடலுறும் வீத லோடுஞ்  
சுவரியர் கரத்திற் கொள்ளுந் தனத்தையும் விலக்கிக் காக்கு  
நவமணிச் சடரே வண்மை நாதரே முஹ்யித் தீனே. 27

நாதரே றமலா னிந்தை நகருள்ளோர் கண்டி டாம  
லோதுறும் மவையின் பிரை யுண்டிடா திருப்பக் கேட்டே  
யாதலா லன்னோர்க் கெல்லா மகந்தனி லையந் தீர்ந்து  
போதுநல் விரத நோற்றார் புண்ணிய முஹ்யித் தீனே. 28

புண்ணிய நயந்த வுந்திப் பொற்புறு கமலத் துள்ளே  
தண்ணெழி லுறவே காப்பந் தரித்தடைந் திருக்கு நாளிற்  
றண்ணுற வணையைக் கூளி தீண்டுதற் கடுத்த போதி  
லொண்ணுறுங் கரத்தால் வீக்கு மோங்கிலே முஹ்யித் தீனே. 29

ஓங்கிய கப்ப லோடு முவரியின் மாய்ந்தோன் றன்னைப்  
பாங்குட னனைதன் பாலிற் பண்புடன் பீட்டுங் கோவே  
தீங்கணு காமற் காத்துச் சிந்தைவைத் திரண வாழ்வை  
நீங்கிடா தருளிச் செய்வீர் நீதரே முஹ்யித் தீனே. 30

நீதமே நிறைந்த வேத நெறிமுறை யதனை நாளுங்  
கோதறச் செலுத்துங் கோள்மைக் குருகபி தமக்கன் பான

சோதிசேர் நாயி பாகத் தோன்றிய தூய மேரே  
மாதவப் பொருளே யெங்கண் மன்னரே முஹ்யித் தினே. 31

மன்னர்க் கரசே நாளு மாதவர்க் கரசே வாழும்  
பொன்னவர்க் கரசே யும்பர் போற்றிடு மரசே யென்ற  
னின்னல்தீர்த் திரண வாழ்வை யிதயமுற் றருளிச் செல்வீர்  
சென்னல்சேர் பகுதா தூர்வாழ் செழுமதி முஹ்யித் தினே. 32

செழுமதி கதிரு மூர்க்கை திரைதரி புவிவா னோடு  
மெழுதுகோல் வேதி கையு மியல்குறு சறுஷி யாவு  
மெழிலுறப் படைத்தே யாளு மிறையவன் றனக் கன்பான  
பழுதறு கலீபர வென்னும் பாத்திப முஹ்யித் தினே. 33

பாத்திப கவ்தே யிந்தப் பாருள்ளோர் காணச் சேனங்  
காற்றொடு சிந்தி வீழக் கருணையுற் றதனைப் பின்னுஞ்  
சேர்த்துயர் நிவர்த்து செல்லச் செயமொடு பொருந்தி விட்டார்  
நேத்திர மணியே வன்மை நிமலரே முஹ்யித் தினே. 34

நிமலரே வலிமை நோக்க நினைத்துவந் திடுமோர் வெய்யு  
தமக்குறுங் கொடியே வேங்கை தன்வயி னெழுமை பூண்ட  
ஞமலிசென் றதனைக் கொன்ற நற்றிரங் கண்ட னோந்து  
மமுதொக்கு மலர்த்தான் போற்று மதிபரே முஹ்யித் தினே. 35

அதிர்நரு மது ரஸத்தை யடுத்து மாதவர்கள் சூழ்ந்தே  
யதிக்கல் ஹதிது கேட்கு மவர்களி லொருவ ருக்குத்  
ததியுள மல பாதைக்காய்த் தாங்கிடாச் சமைய மன்னோர்  
துதிசெய வுதவி நல்குஞ் சுருதிதேர் முஹ்யித் தினே. 36

சுருதியி னெலியறாது துலங்கிய சமுகந் தன்னிற்  
ஹிரிதர நாட்கள் வாரந் திங்களுந் திரண்டு வந்து  
தருதிரை யுவர்குழ் பூயி தனிலுறுங் கரும மெல்லாம்  
விரிவதா யெடுத்துக் கூறும் வேந்தரே முஹ்யித் தினே. 37

வேந்தரே கண்டுஞ் சாது விரதமே யீரா றுண்டு  
சார்தமுற் றிடை விடாமற் றகுதியாய் நேற்ற கோவே  
பார்தள்வந் திடுக்கஞ் செய்யப் பயந்துளம் பேசி யாதங்  
காய்ந்த நல்லறிவோ டுற்ற ஆவிமே முஹ்யித் தினே. 38

ஆவிமே கழ்துல் அஃல மானவோர் நாமந் தன்னை  
முலமு முடிவு மில்லான் முகாத்தபாய்க் கூறுஞ் சத்தம்

பாலினிற் றிடமாய் வந்து பண்புறச் செவியிற் கேட்குஞ்  
சீலசர்க் குருவே வள்ளல் செய்யிதே முஹியித் தீனே. 39

செய்யிதே முலக்க பென்னுஞ் சிறப்புறு நாமந் தன்னைத்  
துய்ய நன்னபியின் மார்க்கஞ் சுகமொடு மெதிரிற் சொன்ன  
தையற வதனை யீந்த வள்ளல் நாயகமே நானும்  
வையமும் வானும் போற்று மகாதவ முஹியித் தீனே. 40

மகாதவ மிகவே செய்யு மறையவர் தங்கட் கெல்லாஞ்  
சிகாமணி யாகவந்த செய்யிதே யொலி யுல்லாவே  
மகா மஃதேழி லுற்ற மகத்துவ முடனே வல்லோன்  
லிகாவுடன் கலந்து நிற்கு நின்னய முஹியித் தீனே. 41

நின்னய வொலிமார் சேவ நிகழ்த்தும்வாய் மூடிக் குன்று  
மொண்ணுறு மூமதுசேவ லொடுக்க நாளளவு நன்று  
யெண்ணமின் றிடை விடாம லிப்புவி சிறப்புற் றோங்க  
வண்ணமாய்க் கூவி நிற்கு மதிபரே முஹியித் தீனே. 42

மகிபரே யொருவனும் பான் மனதுறு நாட்ட மெல்லாம்  
பகருபு கேட்பா னென்னிற் பழுதன்றிப் பெருவா னுண்மைச்  
செகமெல்லாம் புகழீ ருங்கள் சிந்தைவைத் தென திரப்பை  
மகிழ்கொளக் கிருபை செய்வீர் வள்ளலே முஹியித் தீனே. 43

வள்ளலும் மடியார் தம்மின் மனமகிழ்ந் தியல்பாய்ச் சேர்த்துக்  
கொள்வீ ரென்றிசைத்தே நின்நாட் கூறுநா யடியேன் றன்னைத்  
தள்ளிடா வண்ணங் கூட்டித் தயவுட னிரங்கிக் காத்தே  
யுள்ளம்வைத் துதவிசெய்வீ ரெண்ணலர் முஹியித் தீனே. 44

ஒண்ணல ரெவர்க்கு மேலா முயர்திரு நபிக்கு மன்றோர்  
புண்ணிய ஆல்களுக்கும் புக முக ஹாபி மார்க்கு  
மெண்ணறும் ஸலாவாத்தாதி யிடா விடா துரைப்பா யன்பா  
யண்ணவே யடியேன்மீது வருள் செய்வீர் முஹியித் தீனே. 45

அருள் வள ரலிபு தால்மீ மக்கரத் தெண்ண மட்டாய்த்  
நிருவளர் முஹியித் தின்மேற் செழுங்கிஷ்ட புறத்தின் மேவு  
மருவளர் மருதா மீன்ற மகன் ஜயிலானி பக்கீர்  
பொருள் வளர் மாகைதன்னைப் புந்தியுத் துரைத்தா னாயின். 46



பிஸ்மில்லாஹி அலாஹிய்யத்தி



சு ல் த ா ன் அ ப் து ல் க ா த ா

எ ன் னு ம்

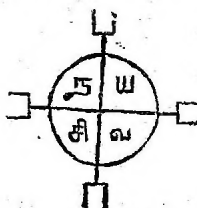
# முஹ்யித்தி குண்டகையவர்கள் ச 'த் து ரு ச ங் க ா ர ம்



திசைநாலுங்கட்ட—அதற்குக் கலி

முத்திரை யாச்சுது முகையதி னென்ற சொல் நெஞ்சுகத்தே  
பத்திரை யாச்சுது பரமானந்த மாச்சுது பசாசுகளை  
தந்திர மாச்சுது தராதல மாகப் பயல் தனக்கு [கே.  
கைத்திர மாச்சுது முகியித்தினென் றட்சரந்திசைநாலுங்கட்டுதற்

இதற்குச் சீக்கரம்



இதன் பாயிதா

அதாவது:—இராத் திரி காலங்களில் தனித்துயராவது  
போகுங்காலத்தில் இந்தப் பாட்டை மூணுதரம் வேதி நெஞ்சில்  
கூதிக்கொண்டு போனால் உங்களுடைய கண்ணுக்கு யாதாமொன்  
றுந் தோன்றமாட்டாது. பிசாசு, பூச்சி, பல இனங்களாகியவை  
கள் யாவற்றும் உங்கள் முன்னிற்கமாட்டாது.

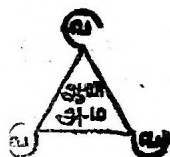
சத்துரு அற—அதற்குக் கவி

கட்டிய கட்டுறை முன்னரு ளாகிய முச்சீடரின்  
நட்டுறையாகி வளர் நத்தம் அட்சரம தாகியெழும்

பட்டிதுபட்டு தென்றே

ஆ ஈ ஊ வென்றட்சரத் தன்பு கொண்டு  
முட்டிடப்பாய்ந்து என்சத்துரு ரிணக்குடல்வாங்கு முகையதீ  
னென் றட்சரத்தால்

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

இந்தப்பாட்டை நீங்கள் துப்புரவான வெள்ளைப் புடவை  
உடுத்தி வெள்ளைப் புடவை விரித்து பன்னிருஞ் சந்தனமும்,  
கரைத்து தெளித்து ஊதுவத்தி கொளுத்திவைத்து மேற்படி  
பாட்டை 1128-தரம் படிக்க ரஹ்மான் கிருபையால் உங்க  
ளுடைய ஹாஜத்து உடனே நிறைவேறும்.

சூனியம் பில்லிமுறிய— அதற்குக் கவி.

வஞ்ச மகற்றி-வழியேவல் மாற்றி வரும் பில்லியை  
அஞ்சப் பிடித்து அறைக்கு ளடைத்தே அதின் குபிரின்  
நெஞ்சைப் பிளந்து ரிணக்குடல் வாங்கி நெரி நெரித்து  
பஞ்சாய்ப் பறத்திப் பரியந்த மாத்திவைப்பீர் முகையதீ நென்ற  
நாமம் கொண்டே.

இதற்குச் சக்கரம்

த	ம
ந	ம

இதன் பாயிதா

இந்தப்பாட்டை 1128-தரம் ஊதுவத்தி கொளுத்தின்வந்து படிக்க சித்தியாகிவிடும். பின்னாடி யாருக்காவது பேய், பிசாசு, வஞ்சனை, பில்லி சூனியமும் யேவல் இதுகள் இருந்த பேர்களுக்கு அவர்களை முன்னேவைத்து சாம்பிராணி புகைத்து மேற்படி பாட்டைப் படிக்கப் படிக்க எப்பேர்க்கொத்த பேய்களானாலும் உடனே ஆடும் கதறிக் கதறி நான் போய்விடுகிறேனென்று சொல்லும் புதுக்கலயத்தில் தண்ணீர் வைத்து மேற்படி பாட்டை ஏழுதரம் படித்து ஒதி ஊதி மேற்படி தண்ணீரை 3-தரம் முகத்திலடித்து 3-தரம் குடிக்கக் கொடுக்கவும் இப்படி 3-நாள் செய்யவும் எப்பேர்க்கொத்த பேய், பில்லி, வஞ்சனை, சூனியம் இதுகளெல்லாம் விலகிப்போகும்.

மாத்தான் நாவடக்க—அதீற்குக் கலி

பொல்லாத வஞ்சன் வகையான சூத்திர மொன் றறியான் நில்லாத கர்மி யமரிர் செய்தானவ னீச னல்லோ நல்லா ரதனைப் புகழ் நாயகனைத் தொழும் நானடியேன் வல்லா கிருபை முகையதினென் றட்சர வாளு முண்டே.

இதற்குச் சக்கரம்

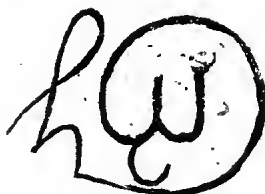


இதன் பாயிதா

அதாவது:—மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளித் தகட்டி லெழுதி ஊதுவத்தி கொளுத்திவைத்து 212-தரம் படித்து மேற்படி தகட்டை மடித்து மடியில் வைத்துக்கொண்டு உங்களுக்கு மாத்தான் இருக்கப்பட்ட இடம் போனால் ரஹ்மான் கிருபையால் உடனே உங்களிடத்தில் வணங்கிப் பேசுவார்கள்.

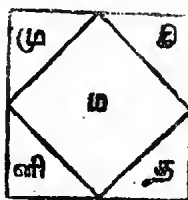
வேடிசத்தம்றுக்க—அதற்குக் கலி

உண்டே யெனது உரையாணி பொட்டுரை ஊக்கமலம்  
நண்டே நடுவணை யாகிய நாட்டம் நடுவெளியில்  
கொண்டே வருகுப்பி பிரங்கி வாங்கி யிழுத்துவைத்து  
குண்டே முகையதினென் றட்சரப் பொறிதட்டித் தீயந்ததுவே.<sup>5</sup>  
இதற்குச் சக்கரம்



பசாசு மாறல்—அதற்குக் கலி

தீயந்தது குண்டு தெறித்தது சத்துரு தேகந் தன்னில்  
முய்ந்தது போக்கு மற்றேயிப் பேய்களைப்போல் கரித்து  
ஈய்ந்தது யென் குருநாதர் முஹம்மது ஈரெழுத்தும் [மிலே  
ஆய்ந்துருக்கொண்டெனை ஆதரிப்பீர் முகையதினென் றட்சர ஆசை  
இதற்குச் சக்கரம்



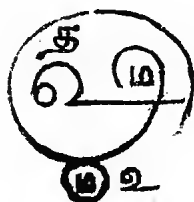
இதன் பாய்தூ

அதாவது:—மேற்படி சக்கரத்தை தாம்பிரத் தகட்டிலெழுதி  
மல்லிகைப்பூ போட்டு சாம்பிராணி புகைத்து ஊதுவத்தி  
கொளுத்திவைத்து மேற்படி சக்கரத்தை முன்னேவைத்து  
1128-தரம் படித்து தகடடை மடித்து வெள்ளி தாயித்துக்குள்  
அடைத்து பெண்களுக்குப் போகாத பிசாசுகளா யிருந்தால்  
தாயித்தைக் கழுத்தில் போட உடனே போய்விடும். 6

ஏவல் மாற்ற—அதற்குக் கலி

ஆசை படங்கும் அலங்கார வட்டத்தி னவ்வெழுத்தை  
பூசை இட்டேவுலி நாதத்தைப் பூட்டி யுணர்ந்திருந்தேன்  
ஒசை இட்டேவுலி குத்தேவல் தன்னைக் குறித்தறுத்து  
பாசமுத்தேவலை மாத்திவைப்பீர் முகையழி னென்ற வாசியிலே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

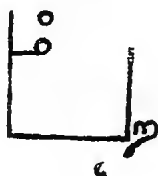
அதாவது:—மேற்படி சக்கரத்தை நயத் தகட்டிலெழுதி  
சாம்பிராணி புகைத்து பாணங்கள் கரைத்துவைத்து எலுமிச்சம்  
பழம் 3-வைத்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி மேற்படி பாட்டை  
112-தரம் படித்து தகட்டை மடித்து மெழுகு துண்டில்  
பொதிந்து பெண்களுக்காவது ஆண்களுக்காவது ஏவல் செய்  
திருந்தால் பெண்களுக்குக் கழுத்தில் போடவும் ஆண்களுக்கு  
இடுப்பில் கட்டவும் புதுக் கலயத்தில் தண்ணீர் வைத்து மூன்று  
நாள்கு ஒவ்வொரு நாள்கு 11-தரம் தண்ணீரில் ஒதி வூதி  
அவர்களுக்கு குடிக்கக் கொடுக்கவும் றஹ்மான் கிருபையால்  
உடனே மாறிவிடும்.

7

எமனை நிறுத்த—அதற்குக் கலி

வாசியை வாங்கி வடுகலை யேற்றி வகாரெழுத்தில்  
ஊசியை நாட்டி உயிர்நிலை பூட்டி உயிர்த்தெழுந்த  
நாசிக்கு மேலே நடுவனை நாட்டத்தைப் பூசித்துயானை  
தேசிக்கும் வாசியை முகையழின் சூகிபு பூரியமே.

இதற்குச் சக்கரம்

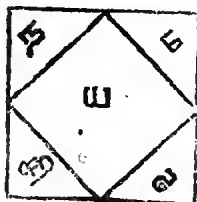


எதிரி மாறல்—அதற்குக் கலி

பூதிய வசம்பு காரகத்தும் ஆனந்த நாயகமே  
ஆதியே புன்னை யறியாத பேரை யறுத்தறுத்து  
மாதிய மன்னி மகராச கன்னியுன். அஞ்செழுத்தை  
வூதிய சூட்சும கையதினென் றட்சர உத்தையமே.

9

இதற்குச் சக்கரம்



உடல் பிரிவு—அதற்குக் கலி

உத்தைய முத்தி உறவா யெழுந்தது பஞ்சரைக்குள்  
பத்திரை ஞானப் பரம்பொரு ளாகிய பாசரைக்குள்  
எத்திய காலம் மெழுந்தொரு லாமுஹே மீமுடனே  
முத்திரை யாகுமுகைய தினென் றட்சரமூல மனோன்மணியே.

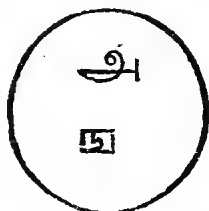
இதற்குச் சக்கரம்



துஷ்ட தேவதையடக்க—அதற்குக் கலி

மூலஆதார முனையது வட்டமு தாரிக்குள்ளே  
கோலதேவதை கணபதி நிற்குமா ணிக்கவண்ணம்  
மாலைச்செப்புறத் தம்பூமயில் நிலை அத்திவிருட்சமல்லோ  
சாலவருங்குரு முகையதின் சாகிபு கோருவனே.

இதற்குச் சக்கரம்



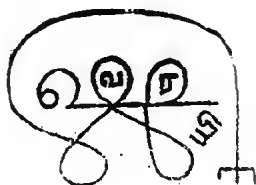
இதன் பாயிதா

எப்பேர்க்கொத்த துஷ்ட தேவதையா யிருந்து யாருக்கும்  
அடங்காமல் பிடித்திருந்தால் 3-நானேக்கு அவர்களை முன்  
னிறுத்தி மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளிப் பிங்கானில் பெழுதி  
ஒவ்வொரு நானேக்கு 2-தரம் படித்து தண்ணீரை ஆத்திக் கரைத்  
துக் கொடுக்க தேவதை அடங்கி உடனே போய்விடும். 11

சிந்து—அதற்குக் கலி

கோவணி சித்து குருமணி. முத்துக் குழந்தையல்லோ  
பாவணி பச்சை பவளம்நிறம் வெள்ளை பளபளத்து  
மாவணி. கச்ச மனோன்மணிப் பச்சை மீரகதமாம்  
பூவணி பிச்சி முகையதின் சாயபு பூபதியே.

இதற்குச் சக்கரம்



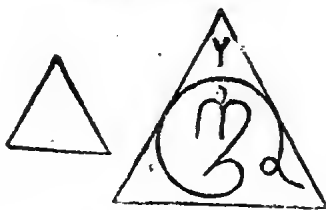
இதன் பாய்தா

நீங்கள் யாராவது குளித்து வெள்ளைப் புடவை தலையில் கட்டி வெள்ளைப் புடவை விரித்து பன்னிருஞ் சந்தனமூங்கரைத்து அதின்மேற் றெளித்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி மேற்கு முகமாக விருந்து மேற்படி பாட்டை 1128-தரம் படிக்க பச்சை வடம் தரித்து முகையதின் அப்துல்காதிர் நாயகம் அவர்கள் குழந்தை பிள்ளையாக உங்களிடத்தில் வருவார்கள் அவர்களால் உங்களுக்கு அநேகங் காட்சிகள் கிடைக்கும்.

வாலை வரவு—அதற்குக் கவி

பூபதி அசுபதி பரணிகார்த்திகையு றோகணியும்  
மாபதி வச்சநடந்து மனோன்மணி நாயகமே  
ஆபதி ராசியில் மேடமிடபந் தனைவனைந்தே  
வாபதி நாயக முகைதின் சாகிபு வல்லபமே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாய்தா

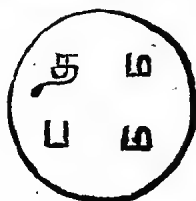
மேற்படி சக்கரத்தை பொன் தகட்டில் எழுதி சாம்பிராணி புகைத்து சந்தனம் பூசி தகட்டை முன்னேவைத்து மேற்படி பாட்டை 2128-தரம் படிக்க வாலைப்பெண் வடிவமாக மகா அழகு செளந்தரியத்துடனே உங்கள் முன்னே வருவார்கள் நீங்கள் கண்டால் மருண்டிட வேண்டாம் அந்தப் பெண் நாகரிகமான வார்த்தைகளோடு நீங்கள் கேட்கப்பட்ட காரியங்களை நடத்தித் தரும்.

போகுங் காரியம் வெற்றியாக—அதற்குக் கவி

வல்லமை மந்திரம் ஓங்காரமிட்டு உலாவரைக்குள்  
செல்லவளருந் திருக்குரு ஆனந்தத் தீபமணி  
இல்லம் நிறைந்து இலங்குது வாரங்க னெங்குமுட்டி  
சொல்லுக் கடங்காது முகையதின் காரணச் சூட்சியமே.



இதற்குச் சக்கரம்



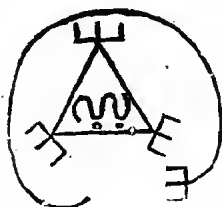
இதன் பாயிதா

மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளித் தகட்டில் எழுதி மல்லிகைப்பூ மேலேவைத்து நீங்கள் துப்புரவாக குளித்து மூழ்கி ஊதுவத்தி. கொளுத்திவைத்து மேற்படி பாட்டை 1128-தரம் படித்து மடித்து மடியில் வைத்துக்கொண்டு போனால் ரஹ்மான் கிருபையால் நீங்கள் போற்காரியம் விர்த்தியாகும் யாராவது சந்தேகித்தால் பாவியாய்ப் போய்விடுவான்.

தலை திருப்ப—அதற்குக் கவி

காரணமாகிய எதிர்வீடு வாசற்குங் கண்மணியே  
பூரணமாகியுத்த நிலைமுகப் பூபதியே  
வாரணமஞ்சரை அட்சரமாறித் தலைதிருப்பத்  
தாரணிமுத்துமுகையதீ னாண்டவர் தரணிமுத்தே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

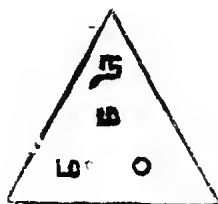
உங்களுக்கு யாருக்காவது ரொம்பவும் இக்கட்டான காரி  
புங்களாக இருந்தால் மேற்படி சக்கரத்தை தாம்பிரத் தகட்டி  
லெழுதி மல்லிகைப்பூ வைத்து பானக்கம் கரைத்துவைத்து பன்  
னீருஞ் சந்தனமுந் தெளித்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி மேற்படி

பாட்டை 1123-தாம் படித்து மேற்படி தகட்டை மடித்து நூல் கயிற்றால் கட்டி இடுப்பில் போட்டுக்கொண்டு போனால் ரஹ்மான் கிருபையால் அந்த இக்கட்டுகளெல்லாம் உடனே தீர்ந்துவிடும் யாராவது சந்தேகித்தால் முனாபிக்கவான் நனதுபில்லாஹி மின்ஹா. "15

ஈட்டி குத்துவிலக—அதற்குக் கவி

முத்தனிபட்டு முதநாளி களிட்டுமுச்சுடரின்  
பத்தினிவைத்துநடுவிட்டுப் பார்வையைவிட்டு  
குத்திட்டுக் கூவிட்டுக் கூசாதிட்டமான பீடமதில்  
சத்திட்டிருக்கு முகையதின் காட்சிதருவெழுத்தே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

மேற்படி சக்கரத்தை தங்கத் தகட்டிலெழுதி வெள்ளைப் புடவை விரித்து அதின்மேல் தகட்டை வைத்து மல்லிகைப்பூ போட்டு ஊதுவத்தி கொளுத்தி துப்புரவாக குளித்து முழுக் துப்புரவுடனே வந்திருந்து மேற்படி பாட்டை 3320-தாம் படித்து மேற்படி தகட்டை மடித்து வெள்ளித் தாயித்துக்குள் அடைத்து நீங்கள் இடுப்புகளில் போட்டிருந்தால் உங்களுக்குந் தெரியாமல் பின்காட்டி கத்தியால் குத்தினாலுஞ்சரி அல்லது கொம்பினாலடித்தாலும் கல்லெறிந்தாலும் உங்கள்மேல் படாது கத்தினால் குத்தினாலும் கொம்பினு லடித்தாலும் கல்லினு லெறிந் தாலும் அவர்கள் கை நின்றுவிடும் மறுபடியும் அந்த அடிகளெல் லாம் அவர்களுக்கே படும்.

குரு வணக்கம்—அதற்குக் கவி

கருவெழுத்தாகிய ஒன்றுக்குங் காணிக்கை நாலெழுத்து  
திருவெழுத்தாகிய திருச்சரம் பன்னிரெவ்வெழுத்தை  
குருவெழுத்தான முஹம்மதார் மருவல்லாஹி அதுக்குந்துணை  
உருவெழுத்தான முகையதீனென் றட்சரமுள் ளெழுத்தே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாய்தர்

சகலமான படைப்புக ளுண்டாகு முன்னே தொனியென்ற  
சத்திம் ஒன்று முழங்கிக்கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் அந்தச் சத்  
தத்தை ரஹ்மான் உறுக்கிப் பார்த்தான் அந்தச் சத்தத்துக்குள்  
ளிருந்து ஒரு கலம் வெளியானது அந்தக் கலத்தைப்பார்த்து  
ரஹ்மான் நவ்ஹுல் மஹ்பூவ் என்னும் பலகையிலெழுதும்படி  
பாகக் கலத்தைப்பற்றி உறுக்கினான் அந்தக்கலம் எழுதவில்லை  
மஹிபடியும் கலத்தைப் பார்த்து ரஹ்மான் எழுதும்படி உறுக்கி  
னான் அப்பவும் எழுதவில்லை ஏன் எழுதாது லிருந்ததால் எழுத  
வில்லை முன்று தரம் எழுதும்படிக்கு உருக்கியும் எழுதவில்லை.  
அப்போது ரஹ்மானுக்குக் கோபமுண்டாகி ஹிம என்று உருக்  
னான் உடனே அந்தக்கலம் சக்குப்பிளந்து ரஹ்மான் எண்ணிய  
எண்ணமெல்லாம் ஆதியோடந்தம் வரையில் நவ்ஹுல் மஹ்பூவ்  
என்னும் பலகையில் எழுதிவிட்டது பிறகு ரஹ்மானுக்குச்  
சந்தோஷமுண்டாகி மஹ்பூவ் ஆலம் என்று பேர் கொடுத்தான்  
அந்தக் கலமானது முகையதீன் ஆண்டவர்களாக இருக்கும் இன்

னும் அறுசு குறுசு சொர்க்கம் நாகம் வானம் பூமி கடல் நதி பாதாளம் இதுகளெல்லாம் ஹிம் என்னப்பட்ட ஓரெழுத்தின் உறுக்குதலினுல்தான் நிற்கின்றது இதனால்தான் எல்லா அறு வாஹுகளும் உண்டானது இன்னும் இந்த வெழுத்துக்கு விபரம் சொல்லுகிறோம் அதாவது அல்ஹம்சு சூரத்தில் இரண்டிடங்களில் அலைஹிம் என்று சொல்லி வருகிறது அதை நீங்கள் உணர்ந்து பாருங்கள் இன்னும் இந்த எழுத்துக்கு விபரம் சொல்லுகிறோம் அதாவது ஒரு பெரிய பாரமான கல்லைத் தூக்க வேண்டுமானால் ஹிம் என்று உறுக்கித் தூக்கினால்தான் அதைத் தூக்கமுடியும் இன்னும் குளவி தண்ணீர் கரையில் மண் ணெடுத்தது விட்டு மரங்களில் கூடுகட்டி ஆவாரச் செடியி லிருக் கப்பட்ட பச்சைப்புழுவைக் கொண்டுவந்து கூட்டுக்குள் வைத்து வாயைமுடி முன்னின்று ஹிம் ஹிம் மென்று ஒரே உறுக்குத் தலாக முப்பத்தொன்பது நாள் உறுக்கி நாற்பதாநாள் மூட்டின் வாயைத் திறக்க மேற்படி புழு முன்னிருந்த ரூபமாறி சிறகு கொடுக்கு முதலியவைகள் அந்தக் குளவியைப் போலுண்டாகி அதனுடன்கூடப் பறந்துவிடுகிறது இது யாவருக்கும் தெரிந்த திருஷ்டாந்தம் இப்படி ஹிம் என்று உறுக்குதலினுல்தான் தவத் தைக் காணக்கூடும் ஆகையால் நீங்கள் பூலோகத்திலிருந்து மவுத் தாகி உங்களை கபுறு அறையிலடக்கித் திரும்பி ஏழடி வருவதற்கு முன் ஒரு ஜன்னல் வழியைக் கண்டு நீங்கள் நடந்து போனால் உங்களை முன்சொல்லிய தோட்டத்தில் கொண்டுபோய்ச் சிதும் அதில் நீங்கள் போயிருந்து வாசஞ் செய்து மகா மதுரமுள்ள ருசிகளை யருந்தி மரங்களிலே கிடைக்கும் அநேகங்களான கனி வர்க்கங்களால் பசியாறி பாலாறு தேனாறு மதுவாறு தண்ணீர் களையுங் குடித்து மகா சந்தோஷத்துடன் எந்நேரமும் அங் குள்ள வீடுகள்தோறும் இருக்கப்பட்ட அன்ன ஊஞ்சல்களில் இருந்து ஆடிக்கொண்டிருப்பீர்கள் இந்தவழியைப் பெருதபேர் கள் எப்போதும் நாக வேதனைக்கு ஆளாவார்கள் மேலும் மேற் சொன்ன நல்வழியை யடைந்த பேர்களுக்கு பின்னும் இதற்கு மேலான சுவர்க்கலோகப் பதவியுங் கொடுக்கப்படும்.

அப்போது நீங்கள் ஹவ்வல்கவதற் என்கிற ஆற்றுத் தண்ணீரில் மூழ்கி முத்தெலிஹா பென்கிற பட்டுக்களையும் உடுத்தி

சவர்க்கலோகத்து வாசல் முன்னில் இருக்கப்பட்ட சிதறத்துல் முத்தவாவென்கிற மரத்து இலையை நீங்கள் தலையில் கிடீடங்க ளாகப் போட்டு சவர்க்க லோகத்து வாகனங்களேறி சவர்க்க லோகம் புகுதுவீர்கள் நீங்களும் ஹுமல் ஈனகப் பெண்களும் சந்தோஷங்களா யிருக்கும்போது உங்கள் உங்கள் பெண்களாதி மார்களை ரஹ்மான் உங்களிடம் ஜோடி ஜோடிகளாகச் சேர்த்து வைப்பான் அப்போது உங்களுடைய பெண்களை நீங்கள் விரும்பாம லிருப்பீர்கள் அப்போது அந்தப் பெண்கள் ரொம்பவும் அழுது சலித்து நஹ்மானிடத்தில் துஆக் கேட்பார்கள் நஹ் மானே எங்களுக்கு அழகு வடிவு ஒளிவு இல்லையென்று எங்க ளுடைய புருஷன்மார்கள் எங்களைக் கொஞ்சமாவது விரும்பாமல் எந்நேரமும் அந்த ஹுமல் ஈனகப் பெண்கள் கூடச் சந்தோஷங்களாக இருக்கிறார்கள் நஹ்மானே எங்களை இந்த வடிவைவிட்டு நீக்கி ரொம்பவும் அழகு வடிவுகளாகச் செய்ய வேண்டுமென்று துஆக் கேட்பார்கள். உடனே நஹ்மான் அவர்கள் முன்னிருந்த வடிவைவிட்டு நீக்கி சவர்க்கலோகத்து ஹுமல் ஈனகப் பெண்களிடம் வரின்னம் நூறுபங்கு அதிகமான அழகு சொந்தரியங்க ளாக்கிவிடுவான் இவர்களை அந்தந்த புருஷன் மார்கள் கண்டவுடனே இவர்கள்மேல் ஆசையாக இந்தப் பெண்களை ரொம்பவும் சந்தோஷமாக்கி வைத்திருப்பார்கள் இவை கண்டு ஹுமல் ஈனகப்பெண்கள் இந்தப் பெண்களுக்குத் தாழ்மையாக நடந்து இவர்கள் சொன்ன பணிவிடைகளைச் செய்து கொண்டிருப்பார்கள்.

திசைக்கட்டு—அதற்குக் கவி

உள்ளேதரித்து உலாவிய அட்சரமர்றுயிதழ்

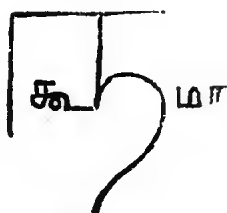
எள்ளளவர்கிலும் விலகா திலாமணி பெவ்விடமும்

வள்ளெட் டுத்திக்கும் வள்ளர்பதினறு சோணவாசமிட்டு

பள்ளெட் டுக்கோல் முகையதினென் றட்சரக்கொடுகோப

[மே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

புலி கரடி யானை சிங்கம் யானிகுளிமாடு இன்னும் அனேக  
துஷ்ட மிருகங்கள் இருக்குங் காடுகளுக்கு நீங்கள் பாராவது  
போகவேணுமென்றால் வெள்ளைப் புதுவோட்டில் மேற்படி சக்க  
ரத்தை பலகை யெழுதுஞ் சாயங்கொண்டெழுதி இப்படி நாலு  
வோட்டில் எழுதி ஒவ்வொரு வோட்டிற்கு நாலுதரம் மேற்படி  
பாட்டைப் படித்து ஊதி காடுகளுக்கு போகும்போது மேற்படி  
நான்கு ஓட்டை யெடுத்துக்கொண்டு நாலு திக்கிலும் எறிந்தால்  
யாதொரு மிருகங்கள் கண்ணுக்குத் தெம்படாது காடு கட்டிப்  
போகும்.

18

பிசாசை தாவிக்க—அதற்குக் கலி

கோவிச் சுழிமுனை முச்சுடர் பார்வை கொரோங்கொண்டு  
நாபிக்கு மந்திரம் நகாரமென அதைநம்பி நித்தம்  
பாவிக்க வந்த பசாசுகள் தேவுகள் சின்படையும்  
தாவிக்க மந்திர முகையதினென் நட்சரம் பதினெட்டுமே.

இதற்குச் சக்கரம்



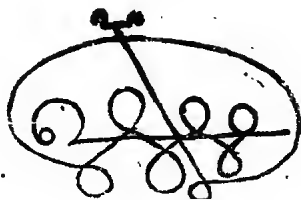
இதன் பாயிதா

பெண்பிள்ளைக்காவது ஆண்பிள்ளைக்காவது துட்டமான  
பிசாசுகள் பிடித்துயிருந்தால் சக்கரத்தை நெல்லு மாவு ரொட்டி  
யில் பலகை பெழுதுஞ் சாயங்கொண்டெழுதி சாம்பிராணி  
புதைத்து 133-தாம் மேற்படி பாட்டைப் படித்து அவர்களது  
தலையைச் சுத்தி வீட்டுக்கப்பறம் கொண்டுபோய் புதைக்கவும்  
இப்படிக்கு 3-நாள் செய்யவும் எப்பேர்க்கொத்த பிசாசுகளா  
யிருந்தபோதிலும் தாவித்தடங்கிவிடும். 19

ரட்டினம்—அதற்குக் கவி

ரட்டின மாகிய கோணை கினித மாறுமிட்டு  
மட்டது கச்சற மவ்விட்டு வவ்விட்டு வாசமிட்டு  
நட்டது நவ்விட்டு நற்குறம்போட்டு மணிபூரம் [தே,  
பொட்டிட்டிருந்த முகையதினென் றரைக்குள்ளே பூட்டிய

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

வெள்ளைப் புடவை விரித்து மல்லிகைப்பூ நிரப்பி மேற்படி  
சக்கரத்தை வெள்ளித் தகட்டிலெழுதி வைத்து வுதுவத்தி  
கொளுத்திவைத்து 303-தாம் படிக்க ஒன்பது ரத்தினதிகளும்  
வந்திருக்கும் அதை யெடுத்து பார்க்கலாம் யாதாமொன்றுஞ்  
செய்யப்படாது. 20

அரையுட்டு—அதற்குக் கவி

அரைக்குள் ளரைத்து அரண்டிப்போட்டு அகாரமிட்டு  
உரைக்கும் நரம்புகள் நாமங்கள் சூட்டிய பத்தட்சரம்  
துரைக்க விட்டுணு துளசிப்பூ வாசமுஞ் சூழவிட்டு  
முனார்க்குஞ் சுவாசமு மாயிர முகையதினென்ற நாமஞ்சொல்லே.

இதற்குச் சக்கரம்



பெண் மயக்கந் தீர—அதற்குக் கவி

சொல்லுஞ் செயலுங் குருமெய்ச் சீடனுஞ் சொல்படியே  
வெல்லு முஹம்மது வேல்விழியால் இருக்கட் டருவேந்துருகும்  
வில்விழிசைகளும் விரிபுசைவேல்களுங் கொடுத்தவனை  
கொல்லு முகையதீனென் றட்சரக் கூர்மையின் சக்கரத்தால்.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

மேற்படி சக்கரத்தை தாம்பிரத் தகட்டிலெழுதி சந்தனம்  
கரைத்து தரையில் தெளித்து அதின்பேரில் தகட்டை ஷலுத்து  
வூதுவத்தி கொளுத்தி மேற்படி பாட்டை 2128-தரம் படிக்க  
சித்தியாகிவிடும் பின்னாடி தட்டை யெடுத்து பத்திரப்படுத்தி  
வைத்துக் கொள்ளவும் பெண்களுக்கு பிரமை யென்ற கிறுக்குக  
ளாகி யிருந்தாலும்கூரி நினைவு மாறாட்டம் இப்பேர்க்கொத்த  
இனங்களாக யிருந்தாலும்கூரி அவர்களை அப்புறத்தில் மேற்படி  
சக்கரத்தை பலகை யெழுதுஞ் சாயங்கொண்டு வெண்ணை பிங்கா  
னில் எழுதி முன்னே வைத்து மேற்படி பாட்டை 21-தரம்  
படித்து தண்ணீர் விட்டுக் கரைத்து குடிக்க கொடுக்கவும். இந்

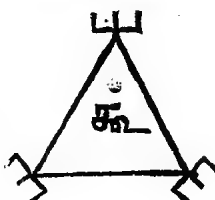


தப்படி 11-நாள் கொடுத்தால் ரஹ்மான் கிருபையால் இதுக  
ளெல்லாம் நீங்கிச் சுகமாகிவிடும். 21

சகலத்துக்கும்—அதற்குக் கவி

சக்கர வட்டமதனில் ஆசன முக்கோணமதில்  
உக்கர மட்சரம் பனிரெண்டுக் குள்ளே யெழுதிவைத்து  
பக்கம் நிரைத்தும் பரிமளம்பூசிச் செந்தாமரைப்பூ  
வக்கநிறைக்கு முகையதீனென் றட்சரமாயிரத் தெட்டெழுத்தே.

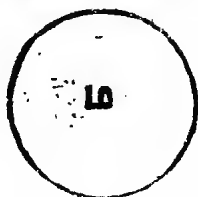
இதற்குச் சக்கரம்



கடல் பொங்குகிறதை அடக்க—அதற்குக் கவி

ஆயிரத் தெட்டுயிதமும் விரிந்து அலங்கரித்து  
பாயிரமிட்டு இதம்பறலாறு பொங்கியபார் நதிக்கும்  
காயிரமிட்டு இச்சையில் நாமக் கருவெழுத்து  
வாயிர முன்னுக்குள் முகையதீ நென்றட்சர வாசியிலே.

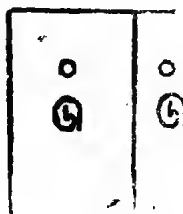
இதற்குச் சக்கரம்



உயிரேழுப்ப—அதற்குக் கவி

வாசியெழுப்பியிரண் டாயிரங்குரு நாமஞ்சொல்லி  
பூசித்திருந்து வகாரத்தை விட்டுசீவனுக்கும்  
நாசிக்கும் நாவுக்கும் நடுச்செவிதான கண்ணாடிக்குள்ளே  
ஆசித்திருக்கு முகையதீனென் றட்சரக் கூர்க்கையே.

இதற்குச் சக்கரம்.



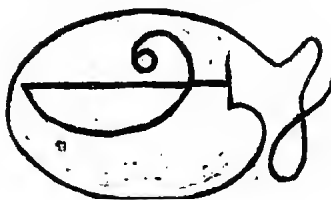
இதன் பாயிதா

மேற்படி சக்கரத்தை தாம்பரத் தகட்டி வெழுதி வெள்ளைப் புடவை விரித்து அதின்மேல் வைத்து வெள்ளைப்புடவை மேற்கட்டுக்கட்டி நீங்கள் குளித்து முழுதி துப்புரவாக வந்திருந்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி லா இலாக இல்லல்லாகு முகம்மதுர் றசூலுல்லாகி யென்று 1100-தரம் வோதி பின்னால் மேற்படிபாட்டை 780-தரம் படித்து இம் இம்மென்று 2000-தரம் சொல்லி இதுகள் படித்து முடிந்த பின்னால் தகட்டையெடுத்து கையில் வைத்துக் கொண்டு பழய கபுறுகளில் போய் நின்று பாட்டை ஒரு தரம் படிக்க தன் சுருபத்துடனே யெழுந்து வருவார்கள் மூணை முக்கால் நாழிகைநின்று பேசலாம் பின்பு போய்விடுவார்கள்.

கணையாழி—அதற்குக் கவி

கணையாழிவட்டங் கருவான சூட்சங் சருவெழுத்து  
இணையான மந்திரம் வேறொன்றில்லாத விரிமந்திரம்  
அணைவான பிச்சி மணம்பூத்தவாசி மலர்க்கொடிக்கி  
குணமான வள்ளல் டிகுபான முகையதின் குணபதியே,

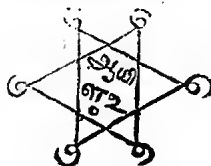
இதற்குச் சக்கரம்



பரிமளாதி—அதற்குக் கவி

குணபதி பாணந்தக் கோமளாகிய கொவ்வைக்கனி  
மணபதி வாசமகிழ்ந்த வடகேகும் யிருப்பிடங்கள்  
தணபதி வட்டமபிரா ரிதமுட்டு திருச்சவ்விட்டு  
கிணபதி முத்து முகையதின் நிருமணி மாணிக்கமே.

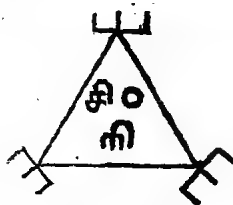
இதற்குச் சக்கரம்



இரத்தினம் வரவழைக்க—அதற்குக் கவி

மாணிக்க முத்து மரகதப்பச்சை பொட்டிட்டவளே  
பாணாக்கை கொண்டு பதஞ்சிரம் போற்றி பணிந்துகையால்  
பேணிக் கைகொண்டு பேருமன்பத்தோ ரட்சரப்பெண்மயிலை  
காணிக்கவேணு முகையதினென்ற திருக்காட்சியிலே.

இதற்குச் சக்கரம்



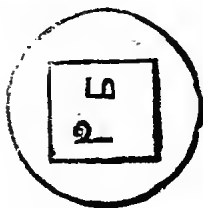
இதன் பாயிதா

மேற்படி சக்கரத்தை கடிதாசியிலெழுதி முன்னேவைத்து  
குளித்துமுழுது ஊதுவத்தி கொளுத்தி வைத்து துப்புரவாக  
யிருந்து 7002-தரம் படிக்க வயிரம் செகப்பு பச்சை நீலம்  
மாணிக்கம் நாகரத்தினம் சீவரத்தினம் கோமேதகம் புஷ்பராகம்  
ஜீப்பேர்க்கொத்த கல்லுகளெல்லாம் மாம்பழம் எலுமிச்சம் பழம்  
அளவு பிரகாரம் முன்னே வந்திருக்கும் அதை யெடுத்துப்  
பார்க்கலாம் வீட்டில் வைக்கலாம் விற்கவேண்டுமென்று நாடினால்  
காணாமல் போய்விடும் யாருக்குங் காண்பிக்கலாம்.

எதிரி அச்சம்—அதற்குக் கலி

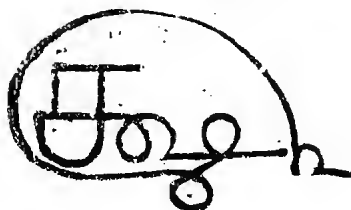
காட்சிக் கமலக்கருவான பேரும்நான் கண்டறிய  
வாச்சமனது வாடாமல் சுகித்து உங்கள் வாசகத்தை  
பேசப்பிலன் வரபேரைக் குருவெழுத் தஞ்சதர  
வாச்ச முகையதீன்றிரு முத்திரிகை வான்பொருளே.

இதற்குச் சக்கரம்



ஐந்துவகைப் புட்பம் வரவழைக்க—அதற்குக் கலி  
வான்பொருளென்று வடிவஞ்சுவண்ண நிறந்தனிலே  
கோனென்றுமுதல் குருபதினாறுண்டு கூர்மையினால்  
நானென்ற சொல்லில் நடுவென்ற அட்சரம் வந்துதர  
தானென்ற முகையதீன் நடாட்சர் தருங்குணமே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

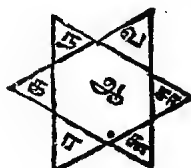
மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளித் தகட்டி லெழுதி த்ரையை  
சந்தனங் கொண்டு மெழுகி அதின்மேல் வெள்ளைப் புடனுவ  
விரித்து பன்வீர் தெளித்து பாணக்கம் வைத்து ஊதுவத்தி  
வைத்து நீங்கள் துப்புரவாக குளித்துமுழுகி நல்ல உடுப்புகள்  
உடுத்தி மேற்படி பாட்டை 5600-தரம் படிக்க முடிவில் ஐக்கை

புட்பம் பச்சை நீலம் சிகப்பு மஞ்சள் காங்கு இப்பேர்க்கொத்த  
வர்ணங்களுள்ளதாயும் பூலோகத்தி லில்லாததாயு மிருக்கும்  
ஒவ்வொரு பூக்களுடைய அழகு ரொப்பவும் வடிவமாகவிருக்கும்.  
அதினுடைய பெருக்கமோ தேங்காய்போல் இருக்கும் அதி  
னுடைய வாசனைகளோ அபுருபமாயிருக்கும் அதை பெட்டியில்  
வைத்தால் வீடு முழுவதும் ஒரே வாசனையாக யிருக்கும் பின்  
னால் நீங்கள் எங்கேயிருந்தாவது ஒரு பூவைநாடி ஒருதரம் பாட்  
டைப்படித்து கையேந்தினால் கையில் வந்திருக்கும் யாவருக்குங்  
கொடுக்கலாம்.

பகவிரவு—அதற்குக் கவி

தருகுணம்பத்து இருதய கமலத்திலீசனடி  
வருமிரவும்பகலும் மற்றவிடத்தி விடவெருநதிக்கும்  
பருசுமமுது அன்பத்தோ ரட்சாமஞ் செழுத்தானகனி  
குருகிரின்றாடு முகையதீ நென்றட்சரக் குலக்கொழுந்தே.

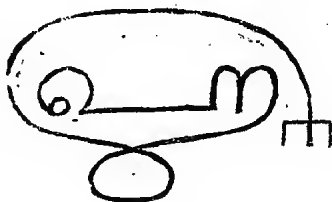
இதற்குச் சக்கரம்



வினீதீர மன்றாட்டம்—அதற்குக் கவி

குலக்கொழுந்தண்ணல் குருநிறம் வண்ணமெனக்குத்தந்து  
குலமதிசொல்லி யெனக்குபதேசித்த சற்குருவே  
தலநிலநீரானிலு பஞ்சுநிலந்தனிலுங் கபுர்தனிலும்  
வல்வினை தீர்த்தருள் முகையதின் அப்துல் காதர்நாயகமே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

யாருக்காவது கைபிடித்த இனங்கீளால் தெரிந்துகொள்ளாத விபாதிகளா யிருந்தாலும் பலகை யெழுதும் சாயங்கொண்டு வெள்ளைப் பீங்கானில் மேற்படி சக்கரத்தை யெழுதி சர்ம்பி ராணி புகைத்து பாட்டை 21-தரம் படித்து பீங்கானில் ஆதி தண்ணீரை ஆத்தி கரைத்து மேற்படி பாட்டை 6 தரம் படித்து ஆதி மேற்படி. தண்ணீரை அவர்களுக்கு குடிக்கக் கொடுக்கவும் இந்தபடிக்கு 21 நாளுக்குக் கொடுக்கவும் தஹ்மான் கிருபையால் எப்பேர்க்கொத்த வினைகளா யிருந்தாலும் தீர்ந்து சுதமாக விருப்பார்கள்.

உயிர் எழுப்ப—அதற்குக் கவி

கொழுந்தென்ற பச்சை குலமறியாதவர் கோலமதை  
அழிந்துஞ் சுவாசமறுபத்து நாலையும் மஞ்சரைக்குள்  
விழுந்து விரைபத்தி யெழுபத்து மூன்றுநாடியும் விண்புகுந்து  
அழிந்துயர் மாண்டிட அருள்கொடுத்தார் முகையதி னஞ்சுழியே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

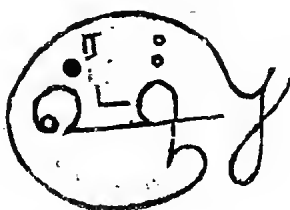
ஒரு யெகதயினுடைய பெண்ஜாதிக்கு வெகுகாலமாக பிள்ளையில்லாம விருந்தமையால் நாயகம் ஹதிது செல்லிக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் அந்தப் பெண்பிள்ளை ரொம்பவும் வணக்க வொழுக்கமாக வந்து நின்று நாயகமே யெனக்கு பிள்ளை இல்லைபென்று சொன்னாள் நாயகமவர்கள் அந்தப் பெண் பிள்ளை யைப் பார்த்து ஒ பெண்பிள்ளையே நீ ஒரு ஆண்பிள்ளை பெறுவா

யென்று சொன்னார்கள் மேற்படி பெண்பிள்ளை வீட்டிற்குப் போகவும் இறந்துவிட்டான். மேற்படி நாயகம் சொன்ன சங்கதி பெண்ணுடைய புருஷனுக்கு தெரியும். அவன் பெண் பிள்ளையை யெடுத்து அடக்கஞ்செய்து வீட்டில் வந்து ரொம்பவும் விசாரமாக விருந்தான் அப்படியிருக்கு நேரத்தில் இவன் இனத்தார்கள் சிலர் வந்து அவனுக்கு ஆறுதலையான புத்தி சொன்னார்கள் இப்போதவன் சொன்னது நேற்றையதினம் முகையித்தீனாண்டவர்கள் என் பெண்சாதிக்கு நீ ஆண்பிள்ளை பெறுவாயென்று உத்திரவு சொன்னார்களாம் அப்படிக்கிருக்க இன்றைக்கு யிறந்து போய் விட்டாளென்று சொன்னான் அதிலிருந்த சிலபேர்கள் சொன்னதாவது என்ன உத்தரவு யெங்கே பிள்ளை பெற்றாள் யிறந்துபோய் விட்டாளெயென்று கேவலமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிற நேரத்தில் நாயகமவர்கள் சீக்கிராகிய பக்கீர் ஒருவர் அந்த பாதையாக வந்தார்கள் இந்த விசனங்களெல்லாம் அவர் ரின்று சிலநேரங் கேட்டு நாயகமவர்களுிடத்தில் சொன்னார்கள் நாயகம் இச் சேதியைக் கேள்விப்பட்டு ரொம்பவும் கோபத்துடனே யெழுந்து எகதியுடைய வீட்டில் வந்து அவனைக் கூட்டிக்கொண்டுபோய் உன் பெண்சாதியை யெந்த இடத்தில் அடக்கஞ் செய்திருக்கின்றது காண்பியென்று கேட்டார்கள். அவன் இதுதானென்று காண்பித்தான் நாயகம் சொன்னதாவது ஒ பெண் பிள்ளையே யெழுந்திருந்து வாவென்று சொன்னார்கள். மேற்படி பெண் முன்னிருந்த ரூபத்தைவிட அதிக செளந்தரியமாக எழுந்துவந்து இவர்கள் எதிரில் நின்றாள் இவர்கள் சொன்ன தாவது ஒ பெண்பிள்ளையே உனக்கு முன் சொன்னது ஒரு ஆண் பிள்ளை பிறக்குமென்று சொன்னே னல்லவா இப்போது வீட்டுக்குப்போ உனக்கு 7-பிள்ளைகள் பிறக்கும். அதன் பிறகு மவுத்தாவாயென்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார்கள் அதே பிரகாரம் அவள் 7-பிள்ளைபெற்று மவுத்தாய்விட்டாள் இப்படிக்கு ஆளுன்கொடுத்த குதுபு நாயகங்களாயிருக்கும் யெல்லா காரியங்களுக்கும் குத்து சமுயித்தீனென்னப் பட்டவர்களால் நடக்கும்.

புலி வாயை கட்டிகேறும் யானையைப் பிடிக்கிறதும்  
அதற்குக் கவி

அருஞ்சுழி யெட்டுந் திசையெட்டும் நின்ற அருநரகம்  
வருகட்டுயானை புலிகடுவாய் சிங்கம் யானையையும்  
மிருகத்தின் முன்முனைப் பாச்சல்முகமுந் தலைதிருப்பி  
தருகக்கருவையு முகையதீனென் றட்சரந் தைத்ததுவே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளித் தகட்டிலெழுதி நீங்கள் குளித்து வெள்ளைப் புடவை உடுத்தி தலையிலும் வெள்ளைப் புடவை கட்டி துப்புரவான விரிப்புகள் விரித்து அதில் சந்தனங்கரைத்து தெளித்து ஊதுவத்தி அல்லது சாம்பிராணி புகைத்து தகட்டை முன்னேவைத்து மேற்படி பாட்டை 1128-தரம் படித்து முடிந்தபின் தகட்டை யெடுத்து சுருட்டி வெள்ளித் தாயித்துக்குள் அடைத்து பத்திரப்படுத்தி வைக்கவும் பின்னாடி நீங்கள் சிங்கமிருக்குங் காடு புலியிருக்குங் காடு கரடிகள் யிருக்குங் காடு குளிமாடுக ளிருக்குங்காடு இந்த மிருகசாதிக ளிருக்கப் பட்ட காடுகளுக்குப் போய் யானை பிடிக்கவேணு மென்றால் நீங்கள் யெத்தனை பேர்கள் ஒன்றாகப் போரீர்களோ ஒவ்வோர் பேர்களுக்கு ஒவ்வோர் சக்கரம் தாயித்துக்குள் அடக்கஞ்செய்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது நீங்கள் யானை பிடிக்கப்போகும் நேரத்தில் அர்த்தராத்நிரி காலங்களில் நீங்கள் செய்யவேண்டிய வகைகளாவது மணங்களான சோறுகள் மாமிச மில்லாமலாக்கி வாழைப்பழம் சர்க்கரை இதுகள் வைத்து முகியித்தீனாண்டவர் பேருக்கு பாத்திகாவோதி சோறும் வாழைப்பழமும் சர்க்கரையும்



பங்கிட்டு நீங்கள் யானை பிடிக்குங் கயிறுகளையும் வடங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு ஒரு தண்ணீர் தாவளம் பார்த்து அந்த இடத்தில் நீங்கள் இருந்து சரம்பிராணி புகைத்து மேற்படி பாட்டை 20 தரம் படிக்க எந்தக் காலுகனி லிருந்தாலும் நீங்கள் இருக்கப் பட்ட இடங்களுக்கு யானையும் அதுகளுடைய குட்டிகளையும் கூட்டிக்கொண்டு உங்களைச் சுத்தி சுத்தி அதுகள் வந்து வந்து நிற்கும் அப்போது நீங்கள் வெள்ளித் தாயித்தை யெடுத்து யாழ்முயித்தீனென்று சொல்லி இடுப்பில் போட்டுக்கொண்டு கயிறுகளையும் வடங்களையும் யெடுத்து யாகிமுஹ்யித்தீனென்று சொல்லி பயப்படாமல் அஞ்சாமல் ஒரே உறுதியாக ஓடிப்போய் வீரட்டினால் அதுகள் காலெழுந்து நடக்க வொட்டாமல் தள்ளாடித் தள்ளாடி வோடும் நீங்கள் கயிற்றை வீசினால் கயிறு தப்பாமல் அதினுடைய காலில் விழுந்து சுருக்கிவிடும். அதுகள் உங்களை ஒன்றுஞ் செய்ய முடியாது அதுகள் விடுவிடென்று ஆடிக் கொண்டு நிற்கும் அப்போது நீங்கள் அதுகளை ஒரு சிறு மாங்களில் சுட்டிவிட்டு நிற்க நாலேந்துநாள் சென்று முஹ்யித்தீனாண்டவர்களுக்கு பாத்திஹாவோதி சக்கரை பகுந்து மேற்படி யானையைப் பிடித்துக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தால் சும்மா வந்துவிடும் இதற்கு இடையில் உங்களை யானை பிடிக்கிற நேரத்தில் யாராவது தடுத்தால் அந்தத் தடுப்புகளும் மார்தரீகங்களும் உங்களுக்கு அணுவு பிரமாணமாவது சேரமாட்டாது யானை பிடிக்கப்போகும் நேரத்தில் அந்த விபாப்படி செய்து கொண்டு போகவும்.

சூனியம் விலக—அதற்குக் கவி

தச்சதுவாக்கிய சத்துருசூனியந் தானறுத்து  
நச்சதுவாக்கிட நடத்தியே கோவருள் நாமங்கொண்டே  
முச்சதுவாகி மூன்றெழுத் தட்சர வான்மையென்னை  
வச்சருவாக்கு முகையதீனென்றட்சர வாய்மைகொண்டே.

இதற்குச் சக்கரம்



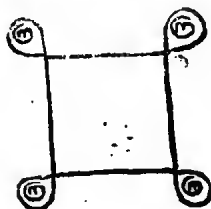
இதன் பாயிதர்

ஒருவருக்கு வஞ்சனை குனியம் உனாக யிருந்தால் புது கல்  
யத்தில் தண்ணீர்வூற்றி கண்ணால் சக்கரத்தை யெழுதி 21-தரம்  
படித்து தண்ணீரை குடிக்க கொடுக்கவும் இந்தப்படிக்கு 40-நாள்  
செய்யவும் றஹ்மான் கிருபையால் தீர்ந்துவிடும்.

ஞானமுணர்க—அதற்குக் கவி

கொண்டேகருணை கேவருள் பூட்டிய கோவரையின்  
பண்டேஉதித்த பகர்முறைஞானக் கருவெழுத்தை  
விண்டேயெனக்ரு பென் குருவித்தை யிசைத்துவைத்தார்  
நன்றேமுகையதி னென்றி நடுவனை முத்திரையே.

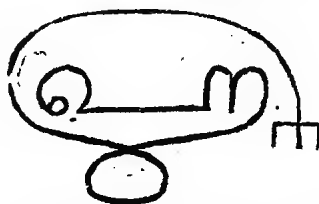
இதற்குச் சக்கரம்



பில்லி வஞ்சனை குனியம் விலக—அதற்குக் கவி

முத்திரையானது முவுலகெங்கு முழங்குவந்த  
பத்திரையான முஹம்மதுபாதம் பணிநெஞ்சமே  
சத்தூருவஞ்சனை குனியம் தன்னைத் தரித்தறுத்து [மே.  
பத்திரையாபென்னை வைத்தாளுமுகையதினென்ற புராபர.

இதற்குச் சக்கரம்

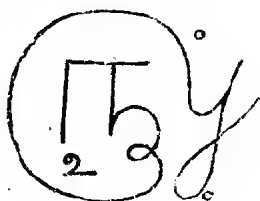


மேற்படி சக்கரத்தை தாம்பிரத் தகட்டி லெழுதி சாம்பிராணி புனைத்து துப்புரவாகயிருந்து 2120-தரம் படிக்க சித்திபாகிவிடும். பின் யாருக்காவது பேய்கள் பிசாசுகள் வஞ்சனை பில்லி சூனியம் ஏவல் இப்பேர்க்கொடுத்த மாதிரிகளாக யிருந்தால் அவர்களை முன்னே வைத்து சாம்பிராணி புனைத்து மேற்படி பாட்டை படிக்க எப்பேர்க்கொடுத்த பேய்களெல்லாமாடும் வஞ்சனை பில்லி சூனியங்களெல்லாம் தெறித்துவிடும்.

பூட்டு முறிய—அதற்குக் கலி

பரமென்றுவுண்ணை பணிவிடைகொண்டு பாதவித்து வரமென்றுவந்துன் நீங்காரப்பூட்டை யிகாரமிட்டு உறமெட்டிநின்ற ஒங்காரத்துள்ளே உலாவியகுண்டலியை தற்காட்டவேணு முகையதின்சாகிபு சாக்கட்டிலே.

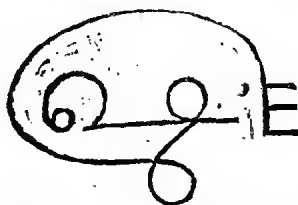
இதற்குச் சக்கரம்



நகை கழட்ட—அதற்குக் கலி

சாக்கட்டிதழிட்டு மணிமந்திரமாலை பதக்கமிட்டு பரவைத்திருந்த பளிங்குமாமணிமண்ட பச்சரைக்குள் தரப்பைத்தடைத்து கணையாசனத்தில் ஏகாரமிட்டு தூவாசிகொண்ட முகையதின்சாகிபு துளக்கருத்தே.

இதற்குச் சக்கரம்



கண்ணுடி பார்க்க—அதற்குக் கலி

கருவென்றுரைத்த பளிங்குகண்ணுடியின் காதல்வைத்து  
உருக்கண்டுசிற்தை உலாவியகட்டத்தி லுள்ளிருந்த  
மருவந்துஊரி மலங்காமலுண்டிருந் துன்மலரை  
குருவென்றுதெரிசித்தே முகையதீன்குத்தூசு மணிவிளக்கே.

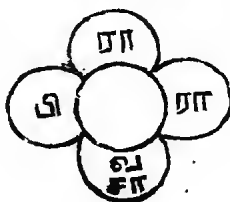
இதற்குச் சக்கரம்



நெருப்பு கொளுத்த—அதற்குக் கலி

விழிக்காமொழிவை விரந்தேத்தியெங்கும் விரித்துவைத்த  
துலுக்கானசரிகைக் கிரிகையுடன்மோகமுந் தேர்ந்துகணி  
பழக்கானகெவுன பராபரணைபார்வை மனோமணிக்கண்  
முளிப்பாட்டக்காட்டு முகையதீன்சாகிபு முன்னிலையே.

இதற்குச் சக்கரம்



வில் முறிய—இதற்குக் கவி

நிலையெட்டுத்திக்குத் திசைநாலுரெட்டுக் கோணக்குமேல்

வலையெட்டிவைத்த மனோமணிநாசி துணிநடுவில்

சிலையெட்டிவைத்து வீ திசிகாரமன்பத்தோரட்சரக் கூர்க்களையில்

கலைவைத்துவிசக் கலாபிக்குமுகையதீன்கருணை கடைச்சியமே.

இதற்குச் சக்கரம்



செய்தவினை தீர—இதற்குக் கவி

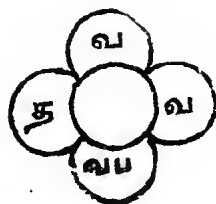
கடாட்சரங்கருணைக் கல்லாகிபூத்தேவு பசாசுகளை

கொடாகுகொண்டு சததுரைச் செய்வினையும்

சடாமல்வல்வினை சூனியமுந்தேகக் கொடுவினையும்

கூடாமல்துரத்திவைத்தார் முகையதீன் சொத்திருவுளமே.

இதற்குச் சக்கரம்



மாத்தான்வணங்க—இதற்குக் கவி

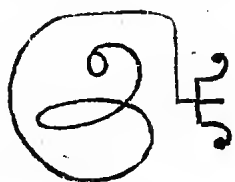
திருவுளமுத்திதரு மந்திரமானதை வாசத்துள்ளே

வுருமைக்கருவெழுத்தான உபாயத்தை உச்சரித்து

கருமைக்கூட்சரம் நான்தாரியிட்டுக் கருவெழுத்தை

உருமைக்குமுகையதீ னென்றட்சரக் கெவுரிசியே.

இதற்குச் சக்கரம்



தகுத்தர் ஜெயிலாணி—அதற்குக் கலி

விருத்தம்

கதிரவன் உதிக்கும்வேல்கை கண்மலா தனியே யேகி  
தனியவன் கிருபையாலே தானவனருளைப் பெற்று  
புவிதனில் வொலிமுர்க் கெல்லாம் நாயகக் குருவாய்வந்த  
பனிரண்டு வருஷ நோன்பாய் பண்பதா யிருந்தகோவே.

இதன் பாயிதா

ஆதம் அலைகிஸ்ஸலத்தை அல்லாகுத்த ஆலா சொர்க்க  
லோகத்தை விட்டும் அவர்களை யெடுத்து எறியப்படும்போது  
அவர்களுடைய பாதம் மலையில் பச்சை மரகதக் கல்லில் வைக்  
கப்பட்டது அவர்கள் வைத்த பாதம் பச்சை மரகதக்கல்  
மறைந்து மறவாகி விட்டது முகியித்தின் அப்துல்காதிர் ஜெயி  
லாணி நாயகப்பொருள் குருவான்வர்கள் ஆதம் அலைகிஸ்ஸலாம்  
மலையில் ஜாரத்துச்செய்து தகுத்தர்ஜெயிலாணி மலைக்குவந்து  
அந்த யிடத்தில் பனிரெண்டுவருஷ நோன்பாக யிருந்து தவங்  
கள் பெற்று அவுலியா அக்தாபு இவர்களுக்கெல்லாம் ராஜநாயக  
மாக அல்லாகுத்தஆலா திருநாமமுண்டாக்கி முகையதின்  
அப்துல்காதிர் ஜெயிலானியென்று பேரும்பெற்று அந்தமலையில்  
அல் அல்லாகு சபுகானஹுதத்த ஆலாவுடைய குதறத்தால்  
அங்கே வழியுண்டாகி அதுக்குள் அவர்கள் நடந்து அல்லாகுத்த  
ஆலாவுடைய அறுசில் நவமணியென்ற தொட்டிலில் போய்  
படுத்து துயில்புரிந்துக் கொண்டிருந்தார்கள் பின்னும் பூலோகத்  
துக்குவந்து சில பிரசங்கமான காரணங்களை காண்பிப்பார்கள்  
யேனென்றால் பூலோகம் சரகுயென்னப்பட்ட மறைப்புகளுக்காக

பகுதாதில் அடக்கமாஞர்கள் தகுத்தர் ஜெயிலானிமலை சுரங்க வழியிலிருக்கப்பட்ட காட்சியானது நீங்கள் யாராவது அங்கே போகவேண்டுமானால் மண்ணுசை பொண்ணுசை பொருளாசை இந்த மூன்று ஆசாபாசங்களும் நீங்கள் கொஞ்சமாவதுபெண்ணை மல் நம்மள் தவத்தைப் பெறுகிறதற்கு வேண்டியது அந்த முகை யதின் அப்துல் காதிர் செயிலானி அவர்கள் பாதம் காண வேண்டுமென்று உரே உறுதியாக அங்கேபோய் பார்த்தால் மலை னுளர்து நாகப்படம்போல் வளைந்திருக்கும் அந்த மலையி னடு வில் முகைதீனப்துல்காதர் ஜெயிலானிசாயகங்கனென் றெழுதி யிருக்கும் அதற்குகீழ் நீங்களிருந்து நாற்பது நாளைக்கி நோன் பாகயிருந்து ஐந்து வகுத்தம் விடாமற்றெழுது ஒவ்வொரு நேரங்களுக்கு லாயிலாகயில்லல்லாகு முகம்மதுற்றகுலுல்லாதி பென்று நூறும் பலவாத்து நூறும் பாட்டு 25 தாமும் இந்த விபரப்படிக்கி நீங்கள் செய்துக்கொண்டு வந்தால் அந்த சுரங்கத் துக்குள்ளிருந்து ஒரு பக்கீர்கள் வருவார்கள் அவர்களைக் கண்ட வுடனே நீங்கள் சலாஞ் சொல்லவும் அவர்கள் உங்களை கூட்டிக் கொண்டு போவார்கள் அங்கே உள்ளேபோனால் கொஞ்சம் துலைக்கி குனிந்துகொண்டு போகவேணும் இருட்டான வழியா யிருக்கும் அங்கே பார்த்தால் ஒரு வெளிச்சந்தோன்றும் வெளிச் சங்கண்டு அப்புறம் போனால் இரண்டுமலைக்கு இடையில் ஒரு ஆள் போகும்படியான வழி தோணப்படும் அந்த வழியில் நடக் கும்பாதையில் கீழே மரம் போட்டிருக்கும் அதன்மேல் நடக் கும்பாதையில் பாலங் கிடுகிடென் றசையும் ரொம்பவும் இருட் டான வழிகளாகயிருக்கும் அப்படிக்கு கொஞ்சம் நேரம் நடந்து போனால் ஒருவெளி அகலமாகத் தோன்றும் அந்தவேளையில் ரொம்பவும் அகோரமான காற்றுகள் வீசியடிக்கும் அதற்கப்புறம் போனால் கிணரொன்றிருக்கும் அந்தக் கிணற்றை உற்றுப்பார்த் தால் ஒரே விருளாக விருக்கும் கிணற்றுக்குள் இருந்து சுழல் காற்று அகோரமாகவீசும் பூலோகத்தில் ஆசைவைத்த பேர்களா யிருந்தால் அவர்களுக்கு அந்தக் கிணறுமட்டுந்தா னெத்தப் படும் அவர்கள் அந்தக் கிணற்றைக் கண்டவுடனே அதினுடைய இருட்டையும் ஆழத்தையும் காற்றுசுழலையுங் கண்டு பயந்து திரும்பிவந்து விடுவார்கள் பூலோகத்து ஆசாபாசங்களை வெறுத்து இருக்கப்பட்டபேர்களானால் பிஸ்மில்லா ஹிர்ஹமா

னிர்றஹீம் என்று சொல்லி அந்தக்கணற்றி லிறங்கினால் கால்  
 தரையிலேதா னிருக்கும் சீழே நுழைந்து பார்த்தால் ஒருசுரங்க  
 வழி தோன்றப்படும் அந்த வழிக்கப்பறம் கல்லினாலேயும் வெள்ளி  
 யினால் போட்ட கதவுமாயிருக்கும் அதற்கப்பறம் போனால் ஒரு  
 மணமுள்ள காற்று ஒன்றுவரும் அதற்கப்பறம் ஒரு நாற்காலி  
 பச்சைமாகத கல்லினால் ஆறுமுழ நிகளமும் முன்றரைமுழம்  
 அகலமும் காலுநாலு வயிரமும் அதில் பஞ்சணைமெத்தை விரித்  
 திருக்கும் அதில் அப்துல்காதர் ஜெயிலானி படுத்து துயிர்  
 புரிந்த லக்காயிருக்கும் அதுக்கப்பல்ம் போனால் ரொம்பவும்  
 கூர்மையுள்ள வாள் இரண்டு வீசிக்கொண்டேயிருக்கும் அதற்  
 கப்பறம் போனால் புலி ஒன்று படுத்திருக்கும் அதற்கப்பறம் ஒரு  
 வெளி தோன்றும் அந்த வெளியில் ஒரு பள்ளிவாசலொன்று  
 யிருக்கும் அந்தப் பள்ளிவாசல் ரொம்பவும் அழகும் வடிவும்  
 உள்ளதாக விருக்கும் அந்தப் பள்ளிவாசலைச் சுற்றி பூங்கா  
 வனங்களான தோட்டங்களாகவிருக்கும் அதில் மாதுளங்கனிக  
 ளதிகமாக விருக்கும் நீங்கள் பள்ளிவாசல் முன்னில் இருக்கப்  
 பட்ட அவுலில் வொலுச்செய்து சன்னத்து இரண்டுநக் ஆத்து  
 தொழுது பின் உங்களுக்கு பசியாற மாதுளங் கனிகளைப் பிடிந்  
 தித் தின்னவு மின்னும் அந்தப் பள்ளியிலிருந்து ஐந்துநேரமும்  
 ஒருத்து விடாமற் ரொழுதுவரீவும் வெள்ளிக்கிழமை இராத்திரி  
 காலங்களில் அந்தப் பள்ளிவாசலுக்கு அவுலியாபியா அன்பியா  
 ஒளிமார்கள் இவர்கள் வந்து அந்த பள்ளிவாசலில் தொடிகிற  
 து உங்களுக்கு இருக்க இடமில்லாமலிருக்கும் அப்படிக்கு கணக்  
 கிலடங்காத பேர்களாக வெள்ளிக்கிழமையில் அந்த பள்ளி வாச  
 லுக்குதொழுக வருவார்கள் இன்னும் அந்ததோட்டத்திலிருந்து  
 3-வழி தோற்றப்படும் ஒரு வழி சவர்க்கலோகத்துக்குப் போகிற  
 வழி ஒருவழி மக்கத்துக்குப் போகிறவழி இன்னுமொருவழி  
 நரகத்துக்குப் போகிற வழியாயிருக்கும் நீங்கள் கொஞ்ச  
 நாளைக்கு அங்கே யிருந்தால் நம்மன் குருநாயகம் அவர்கள் உங்  
 களுக்கு காட்சி கொடுப்பார்கள் உங்களைப் போகும்படி உத்திர  
 வாகிவிடும் நீங்கள் அப்போதையில் மக்கத்துக்குப்போக நாடி  
 நடந்தால் கொஞ்சநேரத்திற்குள்ளாக மக்கத்துக்குப் போய்ச்  
 சேர்வீர்கள் இன்னும் நீங்கள் இருக்கும்படியான லுர்களுக்கு  
 நாடி நடந்தால் கொஞ்சநேரத்திற் குள்ளாக வந்துவிடுவீர்கள்  
 இந்த குதறத்துகளெல்லா மறைந்துவிடும்.



இதில் சில பாட்டுகளுக்கு விபரம் போடாமலிருக்கிற பாட்டுகளை நீங்கள் துப்புரவாகயிருந்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி 1138-தரம் படிக்க சித்தியாகி விடும் ஒவ்வொரு வேலைகளுக்கும் உதவும் நீங்கள் அந்தத்த விவரப்படி செய்பலாம் எல்லாத்துக்கும் முகியித்தீனாண்டவர்கள் அருள்செய்வார்கள் உங்களுக்குக் காட்சிகள் கொடுத்து அனேகம் பதவிகளையும் அவர்களால் பெற்றுக் கொள்வீர்கள் முகியித்தி இனாண்டவர்களால் தாம் எல்லாப் பதவியும் அடையவேண்டியது ஏதேதுகளை நினைத்து தெண்டித்து வருவீர்களோ அந்த முகியித்தீனாண்ட குருவைகாணலாம் எல்லாக் காட்சிகளும் அவர்களால் நடக்கவேண்டியது அனேகங்காவியங்களிற் சொல்லி வருகிறது அவர்களுடைய அருப சுருபங்களைக் காணக்கூடாது இந்த வழிகளால் அவர்களுடைய காட்சியை பெற்றுக் கொள்ளலாம் எல்லாத்துக்கும் அவர்கள் தானமற்ற அவுலியாக்களுக் கெல்லாம் அவருடைய பாதம் பட்டால் மாத்திரந்தான் அவுலியாப் பட்டங்கிடைக்கும் அப்பேர்க்கொத்த நாயங்களாக யிருக்கும்.

முஹ்யித்தீனாண்டகையவர் சத்துரு சங்காரம்

முற்றிற்று.

## ஞான சொர்க்கபதி

அல்லாசபுகான குத்தஆலா நம்மன் நபிநாயகம் முஸ்தபா  
 றசூல் சல்லல்லாகு ஆலெகிவசல்லம் அவர்களை பூலோகத்திற்கு  
 அனுப்பி அவர்களுக்கு வழிபட்டு கலிமாச்சொல்லி யீமான்  
 கொண்ட பேர்களுக்கு சொர்க்கபதி கொடுப்பேனென்றுப்  
 அவர்களுக்கு வழிபடாமல் கலிமாச்சொல்லி யீமான்கொள்ளாத  
 பேர்களுக்கு நரக வேதனைகளைக் கொடுப்பேனென்றும் திரு  
 வுளமாயிருக்கிறான். அந்தக் கலிமாவாகிறது லாயிலாஹ இல்  
 லல்லாஹம் முஹம்மது ரசூலுல்லாஹி யென்னும் கலிமாவாக  
 விருக்கும் இந்தக் கலிமாத்தான் நம்பள் எல்லோர்களையும் கவர்க்  
 கப்பதிக்கு வழிநாட்டிவைக்கும்.

விருத்தம்

காண்பது அழிந்துபோகும் காயமு மழிந்துப்போகும்  
 உண்பது மழிந்துபோகும் உலகமு மழிந்துபோகும்  
 வீண்பகல் போக்காநெஞ்சே மேலவ னருளைப்பெற்றால்  
 நவமணியுடைய சொர்க்கம் நன்குடை யருளுவானே.

நீங்கள் கண்ணால் காணப்பட்ட வஸ்துக்கள் அழிந்துவிடும்  
 உங்களுடைய காயமு மழிந்துவிடும் நீங்கள் பதினெட்டுநூள்  
 பாகத்துடனே அருந்திய உணவுகளும் அழிந்துவிடும் கியப்பவும்  
 அழியாத வஸ்தாகிறது அந்த அல்லாஹுசபு ஹானஹுத்த  
 ஆலா ஒருவகையிருக்கும் அந்த அழியாத வஸ்துவை நீங்கள்  
 தேடி அருள்களைத் தெண்டித்து பெத்துக்கொள்ளவேண்டியது  
 அவனுடைய அருள்களைத் தெண்டித்து பெற்றுக்கொள்ளாத  
 பேர்கள் நரகம் யென்னப்பட்ட வீட்டைக் காணப்படுவார்கள்  
 அவனுடைய அருளென்னப்பட்ட அமலாகிறது முசுலாவது  
 தொழுகையாயிருக்கும் யாதாமொருவன் தொகையைவிட்டு  
 யிருந்தானாகி லவன் இகலாத்தைவிட்டும் விலகினவனாக  
 இருப்பான்.

இன்னும் நம்பள் நபிநாயகத்திற்கு மாறுசெய்தவனாக யிருப்  
 பான் இன்னும் அவன் மூதேவியாகி இபுலீசுமக்களாகிப் போய்  
 விடுவான் அவனை மாறு சாதியென்றும் சொல்லப்படும் யாதா

மொருவர் தொழுகை யில்லாமலிருந்து அனேகம் சக்கரத்து சதக்காக்கள் கொடுத்திட்டாலும் அவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட கொடைகள் ஒன்றும் கபூலாக மாட்டாது அவர்களும் முனாபிக் குத் தனத்தை யுடையவர்களாக போய்விடுவார்கள் அல்லாஹு த்த ஆலா நம்மளுக்கு விதிக்கப்பட்ட அஞ்சொகுத்துத் தொழுகைவிடாமல் தொழுதும் நமலான் மாதத்தில் முப்பது நோன்பு பிடித்தும் உங்கள் கைகளிலிருக்கப்பட்ட பணங்களுக்கு தகுந்த படிக்கு சக்காத்து சதக்காக்கள் கொடுத்தும் யேனை யெளியோர் களுக்கு ஒசீ பணங் கொடுத்துப் பசியாற்றியும் எல்லா வுயிர்கள் பேரினும் தன்னுடைய உயிர் போல் யீகை இரக்கம் வைத்தும் கோபத்தை ஹறுமாக்கியும் விலக்கல் யென்னப்பட்ட ஹறுமான் கெட்ட செயல்களைவிட்டு நீங்கியும் உங்களளவில் இருக்கப்பட்ட பணங் காசுகளுக்கு சக்திக்குத்தக்கபடி பள்ளி வாசல்களைக் கட்டியும் அல்லது பள்ளிவாசல்களுக்கு யாதாமொரு ஒத்தாசை செய்தும் இந்த அமல்படிக்கு நீங்கள் இந்த அமலைச் செய்து பெற்றுக்கொண்டால் உங்களுக்கு அந்த ரஹ்மான் மேலாம் பதவியாகிய ஏழாவது சொர்க்கலோகத்திலே மகா நவரீபிம் பொருந்திய வடிவுகளான எழுபது வீடு கொடுக்கப்படும்.

அந்தந்த வீடுகளில் நூறு கூறுவிங்கப் பெண்களையும் கொடுக்கப்படும் அந்தந்த வீடுகளில் போயிருந்து அந்தந்தப்பெண்களை நீங்கள் இப்படித் தருகும் ஊழியூழி காலம் வரைக்கும் அந்த யிடத்திலேயே தரிபாடாக யிருப்பீர்கள் ஆண்களாவது பெண்களாவது நீங்கள் செய்கிற அலமாகிறது இராத்திரி காலத்தில் தனித் திருந்து ஒதவேண்டியது அஸ்தகுபிறல்லாஹல் அலீமென்று நூறும்பின்புலாயிலாஹ இல்லல்லாஹு முகம்மதுற்ற சூலுல் லாஹியென்று நூறும் பின்னே வாத்து 200-பிள் லாயிலாஹி இல்லல்லாஹு யெட்டுதிக்குறுநூறும் அந்த விவரங்களாக முப்பத் தொன்பது நாளைக்குச் செய்யவும் நாற்பதாவது நாளையிற் இந்த விவரப்படிக்கு நீங்கள் செய்துவிட்டு இரண்டு கண்ணையும் முடிக்கொண்டு வாயைமுடி கீழுதடு ஒரு விரல் தாழ்த்து நாவெடுத்துச் சொல்லாமல் ஹிம்ஹிம் யென்று கொஞ்சநேரம் இந்த எழுத்தை கல்பாய் உதுக்க உதுக்க இரண்டு புருவத்திற்கு மிடை யில் இருக்கப்பட்ட ஞானக்கண் திறந்து உங்கள் முன்னில் காங்கு நிறமான ஒரு ஒளிவு காணப்படும்.

அந்த ஒளியில் நின்றும் கண்ணாடி காணப்படும் அந்தக் கண்ணாடி எவ்விதமாயிருக்குமென்றால் வட்டமாக யிருக்கும் அதைச் சத்தி முதல்வளயம் சிவப்புகள் அழுத்தியதாக யிருக்கும் இரண்டாவது வளயம் நாகரத்தினதிகள் அழுத்தியதாகயிருக்கும் மூன்றாவது வளயம் சீவ ரத்தினதிகள் அழுத்தியதாக யிருக்கும் நாளாவது வளயம் பச்சைகல் வழுத்தியதாக யிருக்கும் ஐந்தாவதுவளயம் வயிரமழுத்தியதாக யிருக்கும் ஆறுவது வளயம் ஆணிமுத்து அழுத்தியதாக யிருக்கும் ஏழாவது வளயம் பவளமழுத்தியதாக யிருக்கும் இப்பேர்க்கொத்த இனங்களாலே அழுத்தப்பட்ட வேலைகளாக யிருக்கும் உங்கள் முன்னிலையில் அந்தரங்கமாக வந்து நிற்கும் நீங்கள் அந்த நேரத்தில் கண்ணால் நோக்கிப்பார்க்கவும் அப்படிக்குப் பார்த்தவுடனே உங்களுக்குத் தெரியப்பட்ட காட்சிகளாவது ஆகாசம் பூமி மலை கடல் நதி பாதாளம் அறுபாங்குருஉ சொர்க்கம் நாகம் பதினெண்ணாயிரம் ஆலமும் அதற்கு அடங்கிய படைப்புகள் அனைக்களும் உங்களுடைய முன்னிலையில் சமீபமாகத் தெரியப்படும்.

அப்படிக்கு அதுகள் கொஞ்சநேரம் தெரியப்படும் பிறகு அதுகளெல்லாம் மறைந்துவிடும் அதற்குப் பிறகு உங்களுக்கு ஒரு பாதை காணப்படும் அந்தப் பாதையை நோக்கிப் பார்க்கவும் அந்தப் பாதையில் தெரிகின்ற காட்சிகளாவது தோட்டம் ஒன்று காணப்படும் அந்தத் தோட்டமும் இவ்வளவவ்வுளவு வருஷத்து தொலைதூர நீளமென்றும் இவ்வளவு வருஷத்து தொலைதூர அகலமென்றும் சொல்லக்கூடாத தோட்டங்களாக யிருக்கும் அந்தத்தோட்டம் முத்தால் அழுத்திய திருமதிலாக யிருக்கும் அந்தத்தோட்டம் மஞ்சணிற மின்னலைப்போல் அழகாயிருக்கும் அந்தத் தோட்டத்தில் நிற்கும் மரங்களோ மாதுளமரங்களும் மாமரங்களும் வாழைமரங்களும், கொய்யாமரங்களும் பிலா மரங்களும், முந்திரிமரங்களும், தென்ன மரங்களும், நாரத்தை மரங்களும், இன்னும் இந்த மரங்கள்கூட அநேகங்களான மரங்கள் நிற்கப்படுகின்றன. அந்த மரங்களை இன்ன மரங்களென்றும், இன்னவடிவுகளென்றும், இன்ன அழகுகளென்றும், இன்ன நிறங்களென்றும் சொல்லக்கூடாத மரங்களாக யிருக்கும்.

அந்தந்த மரங்களிலே கிடைக்கும் கனிவர்க்கங்களோ, அதினுடைய பெருப்பங்களோ, அதினுடைய வடிவங்களோ, அதினு

டைய இன்பங்களோ, அதினுடையருசிகளோ, அதினுடைய மது  
ரங்களோ எவரெவர்களாலும் சொல்லக்கூடாத கணிகளாக விருக்  
கும். இன்னம் அந்தத் தோட்டத்தில் இருக்கப்பட்ட மணற்  
களோ பசுவின் பாற்களைக் காட்டிலும் ஆயிரம்பங்கு அதிகமுள்ள  
வெள்ளை நிறமான மணற்களாயிருக்கும் அந்தமணற்களில் கிடக்  
கும் கற்களோ பச்சை கல்லாக விருக்கும் இன்னம் அந்தத்தோட்  
த்தில் நிற்கப்பட்ட வர்ன வர்னங்களான பூச்செடிகளோ  
1, 10, 100, 1000, 10000 லட்சம் கோடி சங்கம் மகாசங்கம் அந்  
புதம் நிற்புதமென்று சொல்லாநின்ற கணக்கிலடங்காத பூச்செடி  
களாக விருக்கும் இன்னும் அந்தத் தோட்டத்திலிருக்கும் வீடு  
களோ முத்தினுலேயும், வயிரத்தினுலேயும், பவளத்தினுலேயும்,  
மாணிக்கத்தினுலேயும், பச்சையினுலேயும், சிவப்பினுலேயும், நாக  
ரத்தினுலேயும், சீவரத்தினுலேயும் கோமேதகத்தினு  
லேயும், புஷ்பராகத்தினுலேயும், வைரீரியத்தினுலேயும், இந்திந்  
தக் கல்லுகளினுலேயும் பணதிகளாகச் செய்யப்பட்ட வீடுகளாக  
விருக்கும்.

அந்தந்த வீடுகள்தோறும் பச்சை, பவளம், சிகப்பு, வைரம்,  
இதுகளினால் தூண்களை நிறுத்தித் தூணுக்குத் தூணு குறுக்கே  
மாணிக்கம், வைரம், இந்த கற்களை வளையாகப்போட்டு ஆயிரத்  
தெட்டு மாற்று தங்கத்தால் செய்த சங்கிலியால் கொழுவி அதற்  
குக்கீழ் ஒன்பதுவகை ரத்தினுதிகளால் அழுத்தப்பட்ட தொட்  
டியிலே கொழுவிக்கொழுவி அந்தந்த வீடுகள் தோறும் இருக்  
கும் இன்னும் அந்த வீடுகளைச் சுற்றியும், தோட்டங்களைச் சுற்றி  
யும், வர்னங்களான பூச்செடிகளைச் சுற்றியும் கனிவர்க்கங்களான  
மாங்களைச் சுற்றியும், பாலாறு, தேனாறு, மதுவாறு, இப்பேர்க்  
கொத்த மதுரம் பொருந்திய ஆறுகளாக முணுறுகளோடிக்  
கொண்டே யிருக்கும்.

இன்னும் அந்தந்த வீடுகள் தோறும் இருக்கும் பெண்களி  
னுடைய அழகுகளோ, அவர்களினுடைய நிறங்களோ, அவர்களி  
னுடைய வாசங்களோ, எவர்களாலும் சொல்லக்கூடாத அநிதான  
பெண்களாயிருக்கும். இன்னும் அவர்களுடைய கூட்டத்தில்  
காது, நெற்றி, கழுத்து, மூக்கு உதடு, வாய், நெஞ்சு, ஸ்தனம்,  
கை, வயிறு, தொப்புள், இடை, அல்குல், பாதம் இதுகளுடைய

அழகையும், நிறத்தையும், ஒளிவையும் பரிமளங் கமழாரின்ற வாசங்களையும் மட்டிட்டுச் சொல்லக்கூடாத மகா அறிதான வடிவு சௌந்தர அழகு பொருந்திய பெண்களாக விருக்கும்.

இன்னும் அதிலிருக்கப்பட்ட மணற்களுடைய வாசங்களோ புணுகு, சவ்வாது, அத்தர், பன்னீர், சந்தனம், இந்த ஐந்தில் இருக்கப்பட்ட வாசத்தைக் காட்டிலும் ஆயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள வாசனைகளுடைய தாயிருக்கும் இன்னும், அந்தத் தோட்டங்களைச் சுற்றி வீசிவருகா நின்ற காற்றுகளோ பரிமளமென்று சொல்லாநின்ற வாசங்களைக் காட்டிலும் பதினாயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள வாசங்களுடைய காற்றுகளாயிருக்கும்.

இந்தப் பெண்கள் அந்த மதுரமுள்ள தண்ணீர்களில் முழுதி இந்திரவான்பட்டுகளை உடுத்தி மகா அழகு பொருந்திய நகை ஆபரணங்களையும் பூண்டு மகாமதுரம் பொருந்திய முப்பத்திரண்டு வசையான சோறுகளும் மகாராசிகளாகிய முப்பத்திரண்டு நளபாகத்துடனே கறிகளும் உண்டு தின்று மரங்களிலேகிடக்கும் கனிவார்க்கங்களையும் பசியாறி பாலாறு, தேனாறு, மதுவாற்றத் தண்ணீர்களையும் குடித்துச் சில சில பெண்கள் அந்த அன்ன வஞ்சல் தொட்டியில் போயிருந்து சுபசோபனமாக ஆடிக்கொண்டே யிருப்பார்கள் அவர்களுக்கு அந்தத் தோட்டத்தைச் சுற்றி வீசிவரும் காற்றுகளோ பரிமளவாசத்தைப் போலும் 100 பங்கு வாசமுள்ள காற்றுகளாயிருக்கும். இன்னும் எந்தெந்த நேரமும் அந்த பெண்கள் அந்த ரகத் தொட்டியிற் போயிருந்து ஆடிக்கொண்டே யிருப்பார்கள்.

இன்னும், அந்தத் தோட்டத்துக்கு நடுவில் ஒரு சூப்பா வொன்றிருக்கின்றன அது ரொம்ப உயரமும் ரொம்ப பொருப் பமுமுள்ளதா யிருக்கும், அந்தசூப்பா என்னபணிதிகளால் செய்திருக்குமென்றால் வயிரம், முத்து, பலளம், மாணிக்கம், நாகரத்தினம், சீவரத்தினம், பச்சை, சிவப்பு, வைரீயம், புஷ்பராகம், கோமேதகம்; இப்பேர்க்கொத்த கல்லுகளால் பணிதிகள் செய்யப்பட்ட வேளைகளாயிருக்கும் அந்த சூப்பாவுக்கு உயரம்வைத்திருக்கிற சிகரங்களாகிறது ஒன்பதுவகை ரத்தினதிக் கல்லுகளினால் அழுத்தப்பட்ட சிகரங்களாயிருக்கும்.

இன்னும், அந்த குப்பாவுக்கு நாலுவாசல் உண்டாயிருக்கின்ற ஒருவாசல் முத்தால் அழுத்திய நிலையும், தங்கத்தினால் போட்ட கதவுமாயிருக்கும். இரண்டாவது வாசல் பவளத்தாலழுத்திய நிலையும், பொண்ணினால் போட்ட கதவுமாயிருக்கும். மூன்றாவது வாசல் வைரத்தினால் அழுத்திய நிலையும், வெள்ளியினால் போட்ட கதவுமாயிருக்கும். நாலாவது வாசல் மாணிக்கத்தினால் அழுத்திய நிலையும், ஒன்பதுவகை ரத்தினதிகளால் அழுத்தப்பட்ட கதவுமாயிருக்கும். இன்னும், அந்தக்குப்பாவுக்கு நடுவில் நவமணிகளால் அழுத்தப்பட்ட சப்ரமஞ்சத்தன்ன ஆஞ்சல் இரண்டு தொங்கும் அதுகளில் ஒன்றில் நூறு முஹம்மது யென்னப்பட்ட ஒளிவும், மன்றென்றில் குத்தாசு யென்னப்பட்ட முகியித்தீனென்றவொளியும், இந்த இரண்டு வொளியும், அந்த சப்ரமஞ்ச அன்ன ஆஞ்சல் தொட்டியில் துயில்புரிந்துக்கொண்டேயிருக்கும்.

அந்த நேரத்தில் ஒவ்வொரு தொட்டிகளின் தலைப் பக்கம் இருபெண்களும், கால்பக்கம் இரு பெண்களுமாக நின்று ஆட்டிக்கொண்டே யிருப்பார்கள். இன்னும் சில பெண்கள் வெண்சாமரம் வைத்து வீசிக்கொண்டே நிற்பார்கள். இன்னும் சில பெண்கள் வீணை முதலிய வாத்தியங்களை வைத்து ராகங்களாகப் பாடிக்கொண்டே நிற்பார்கள். இதுகளெல்லாம் உங்கள் மனக்கண்டிறந்து வெளியாகி இந்தக்காட்சிகளெல்லாம் காணப்படும். நீங்களிந்த இரண்டு வொளியையும் கண்டவுடனே உங்களுடைய கல்பு காபுல் காபாமென்னுங் கடலைப்போல் விரிவாகிவிடும். நீங்களும் மூமீன் தனம்பெற்ற பேர்களாகி விடுவீர்கள். உங்களுக்கும் அவிலியாத்தன முண்டாகி விலாயத்துகளும் வெளியாகி விடும்..

நீங்களும் நிதரிதங் காணக்கூடாத காட்சிகளெல்லாங்காணப்படுவீர்கள். நம்மளுக்கு குருவாகிறது அமுத முகியித்தீண்டு வர்களாக யிருக்கும். இந்த குருவைக் காணாதபேர்கள் செய்யப்பட்ட த்வங்கள் ஒன்றும் நிறைவேறமாட்டாது. இந்தக் குருவினாலேதான் நம்மளுக்கு ஞானம் வெளியாகி அருள்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியது பூலோகத்தில் முரிதுவைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட குருமார்களையிட்டு நம்மளுக்கு யாதாமொரு வழியையும், புலனையும் கொடுக்குமென்றும் வழிகள் வெளியாகுமென்

றும், அருள்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாமென்றும். மாந்தர்கள் நாடிநாடி நானையும் போக்கி தேடித்தேடி வயசுகளையும் போக்கி காட்சிகள் ஒன்றுங் காணாமல் வீணாகி மாண்டு போவார்களென்னியில் கொஞ்சமாவது பலன்களை அடையப் போகிறதில்லை.

பூலோகத்தில் முனிதுவைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட குருமார்கள் எப்பேர்க்கொத்த பேர்களாக இருக்க வேண்டுமென்றால் அவர்கள் மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொருளாசை, இந்தமூன்று ஆசைகளையும் ஆற்றபேர்களாகவும் அல்லாஹுத்த ஆலாஹின் அருள்களைத் தெண்டித்துப் பெற்றுக்கொண்ட பேர்களாகவுமிருக்க வேணும் அவர்களை நாகமென்னப்பட்ட நெருப்பு அவர்களைத்தீண்ட ஹராமாயிருக்கும் அவர்கள் திரேகங்களில் நெருப்பு முதலானதுகள் பட்டால் குளிர்ந்த பச்சை தண்ணீராகிவிடும் இப்படியாகக் கொடுத்த அருள்களைப் பெற்றபேராயிருந்து உங்களுக்கு முனிது வைத்துக் கொடுத்தாலும் குத்துச என்னப்பட்ட முகையதினென்ற ஒளிவுவெளியானால்தான் உங்களுக்கு காட்சிகள் கொடுக்கப்படும் அந்த குருவினாலேயே நம்மளுக்கு ஞானம் வெளியாகி காட்சிகளைப் பெற்றுக்கொண்டு சொர்க்கலோகப் பதவியடைய வேண்டியது.

இன்னஞ் சிலபேர்கள் பூலோகத்தில் வயிறு பிழைக்க சில மாந்தர்களாக தவப்பிரசாஸி, தபோதனர்கள், தவங்களைப் பெற்றுக் கொண்டவர்களைப்போல பூலோகத்தை மருட்டி உமசக்கி வைக்கும்படியான சில வேஷங்களைப் போட்டுக்கொண்டு வந்து உங்களை மருட்டி ரொம்பவும் சாலங்களைச் செய்து முனிதுகள் தாரேனென்றுசொல்லி மருட்டுவார்கள் அவர்களை நீங்கள் ஒரு அணுவளவும் நம்பவேண்டாம். இன்னமும் அவர்கள் உங்கள் காதுகளுக்கும் இன்பமாக சிலயேட்டுப் பிரதிகளிவிருக்கிற பாட்டுகளை நாகரீகத்தோடும் படித்துச் சொல்லுவார்கள் அதுகளைக் கேட்டு நீங்கள் மருண்டிட வேண்டாம் தவம் தவமென்னப்பட்டது லாயிலாஹ இல்லல்லாஹு முகம்மதாறசுலுல்லாஹியென்ற கலிமாக்குள்ளே எல்லாப்படிப்புகளும் அடங்கி யிருக்கிறது.

அதற்குமேல் யாதாமொன்றுங் கிடையாது நல்லது பறக்கப் பட்ட நல்ல பாம்பு கடைவாய்க்குள் நாகரத்தினி ஜீவரத்தினி யென்று சொல்லப்பட்ட இரண்டு கல் அதின் கடைவாய்க்குள் ளிருக்கின்றது அந்தப் பாம்பானது உங்கள் கிட்டேவந்து ஒமனிதர்களே என்னுடைய கடைவாயிற்குள் நாகரத்தினி



ஜீவரத்தினுதி யென்னப்பட்ட இரண்டு கல் இருக்கிறது அந்தந்  
கல்லை நான் கக்கி உங்களிடத்தில் தருகிறேன் அதை நீங்கள்  
வாங்கிக்கொண்டு கடைகள் மற்ற வியாபாரிகளிடத்தில் விற்றுச்  
சில்லு செய்யுங்களென்று சொல்லுமா அல்லது அந்தப் பாம்பைப்  
யாவது நம்மளால் பெய்ப்போதிலுங் கண்டுபிடிக்க முடியுமா அல்  
லது காடு செடிகள் மலை வனந்திரங்களுக்குத் தேடினாலும் அந்  
தப் பாம்பைக் காணக்கூடுமா அதைப்போல தான் அல்லாஹு  
த்த ஆலாவின் அருள்களைத் தெண்டித்து பெற்றபேர்களை நம்ம  
ளால் முடியாது.

இன்னும், கலிமாவுக்கு அதிகமாக யாதாமொன்றுங் கிடை  
யாது கலிமாவையும் சலவாத்தையும் நாளுக்குநாள் அதிகமாகச்  
சொல்லி வருவீர்களாகில் நம்மள் றகுல்நாயகம் அவர்களை காணப்  
படும் தூறு என்னப்பட்ட ஒளியும், குத்துசு என்னப்பட்ட ஒளி  
வும் இரண்டு ஒளிவுமொன்றுதான் நீங்கள் பூலோகத்தில் இந்த  
இரண்டு ஒளியையும் கண்டு அதுகளால் காட்சிகளைப் பெற்றுக்  
கொண்ட பேர்களுக்கு நடக்கப்பட்ட நன்மைகளாவது அவர்கள்  
மவுத்தாகி தாருல் பனு என்கிற பித்துலபித்தைவிட்டும் தாறு  
ல்பகா வென்கிற தலம் போய்ச் சேர்ந்தால் நீங்கள் கண்ட தோட்  
டங்களில் போயிருந்து மகா மதுரமுள்ள சோறுகளும் மகாருசி  
களா யிருக்கப்பட்ட கறிவகைகளான பதார்த்தங்களும் உண்டு  
தின்று பசியாறி மரங்களிலே கிடக்கும் அனேகங்களான கனிவர்க்  
கங்களையும் அருந்தி பாலாறு, தேனாறு, மதுவாறு, இந்தத் தண்  
ணீர்களையும் குடித்து மகா சந்தோஷங்களாக அந்தந்த வீடுகள்  
தோறும் யிருக்கப்பட்ட அன்னவூஞ்சல்களில் போயிருந்து சுப  
சோபனமாக ஆடிக்கொண்டே யிருப்பீர்கள்.

..பின், இதற்குமேல் அதிகமாகிய சொர்க்கலோகங் கிடைக்கப்  
படும். அந்தச் சொர்க்கலோகத்தைச் சுற்றிலும் இந்தத் தோட்  
டங்களைப்போல 4 தோட்டங்கள் இருக்கின்றன. அதுகளிலே  
இப்பேர்க்கொத்த நிஃமத்துகளாக யிருக்கும் சொர்க்கலோகத்  
திற்கு ஏழுதிருமதிலுண்டாயிருக்கின்றன. முதலாவது திருமதில்  
வயிக்கல் அழுத்தியதா யிருக்கும். இரண்டாவது திருமதில் முத்  
தினால் வழுத்தியதாயிருக்கும். மூன்றாவது திருமதில் சிவப்பு  
லழுத்தியதாயிருக்கும். நாலாவது திருமதில் பவளமழுத்தியதா  
யிருக்கும், ஐந்தாவது திருமதில் பச்சைக்கல் லழுத்தியதா யிருக்

கும். ஆறாவது திருமதில் மாணிக்கத்தினு லமுத்தியதாயிருக்கும். ஏழாவது திருமதில் நாகரத்தினுதிகளா லமுத்தியதா யிருக்கும்.

இந்த ஏழு திருமதிலும் ரொம்ப பெருப்பமும், ரொம்ப அழகும் ரொம்ப நெடுந்தூரமுமுள்ளது திருமதிலா யிருக்கும் அங்கே தரைகளாகிறது தங்கத்தினால் செங்கல்லும், பொன்னி னால் செங்கல்லும், வெள்ளியினால் செங்கல்லும், பதித்த தரை களாயிருக்கும் அந்தத் தரையின்மேல் இருக்கப்பட்ட மணற் களோ பசுவின் பாலேக்காட்டிலும் பதினாயிரம் பங்கதிகமான வெள்ளை நிரமுள்ளதா யிருக்கும் அந்த மணற்கள் மேலே கிடைக் குங் கற்களோ ஒன்பதுவகை ரத்தினாதி கற்களாயிருக்கும் அந்த மணற்களுடைய வாசங்களோ புணுகு, சவ்வாது, அத்தர், பண் லீர், சந்தனம் இந்த ஐந்து தினுசுகளை ஒன்றுபடுத்தினால் அது கள் எவ்வித வாசனைகளைத் தருமோ அந்த வாசனைகளைக் காட்டி லும் பதினாயிரம் பங்கு . அதிகமான வாசனைகளுடையதா யிருக் கும்.

இன்னும், அந்தத்தரைமேல் நடந்தால் பூப்பஞ்சணை மெத் தையின்மேல் நடந்தால் காலுக்கு என்ன மெதுவாயிருக்குமோ, அதுபோல் ஆயிரம்பங்கு மெதுவும் குளிர்ச்சியும் ருஹத்துகளா யிருக்கும் இன்னும் அத்தரையின்மேல் இருக்கப்பட்ட வீடு களோ ஒரே முத்திலேயும், ஒரே வைரத்தினாலேயும், ஒரே பச் சையினாலேயும், ஒரே சிகப்பினாலேயும், ஒரே மாணிக்கத்தினு லேயும், ஒரே புஷ்பராகத்தினாலேயும், ஒரே பவளத்தினாலேயும், ஒரே நாகரத்தினத்தினாலேயும், ஒரே சீவரத்தினத்தினாலேயும், ஒரே நீலத்தினாலேயும், ஒரே கோமேதகத்தினாலேயும், ஒரே யாகூத்து கல்லினாலேயும் ஒரே வைரீரியத்தினாலேயும், இப்பேர்க் கொத்த ஒவ்வொர் கல்லுகளினாலேயும், ஒவ்வொரு முத்துகளினு லேயும் செய்யப்பட்ட அறுபத்துநாலு அடுக்குள்ள மெத்தை வீடுகளாயிருக்கும்.

ஒவ்வொரு மெத்தைகளில் தூண்கள் முத்து, வயிரம், பச் சை, சிவப்பு, மாணிக்கம், இப்பேர்க்கொத்தவைகளாக அமுத்திய தூண்களாக யிருக்கும். ஒவ்வொரு மெத்தைகளில் ஒவ்வொரு விதமான அழகுகளுடைய வேலைகளாயிருக்கும். இன்னும் ஒவ் வொரு மெத்தைகளில் முத்து, பவளம், மாணிக்கம், வயிரம், சிகப்பு பச்சை, வைரீரியம், கோமேதகம், மரகதம், இப்பேர்க்

கொத்த கல்லுகளாயிருக்கும். ஒவ்வொரு சன்னல்வாசற்களில் முத்து, வயிரம், பவளம், பச்சை, சிகப்பு, மாணிக்கம், தங்கம், பொன், வெள்ளி, இதுகளாக ஆயிரத்தி அறுபத்து நாலுவிதமான இனங்களாக யிருக்கும்

இன்னும், ஒவ்வொரு மெத்தைகளில் ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுத் தங்கத்தினால் செய்த சங்கிலிகளில் ஒன்பதுவகை ரத்தினத்தினால் அழுத்தப்பட்ட அன்னவஞ்சல்களாக ஆயிரத்திருபத்தினாலு விதங்களாயிருக்கும். இவ்விதமான நவரீதம் பொருந்திய அறுபத்திராலு மெத்தை வீடுகளுமிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு வீடுகளுடைய பெருக்கங்களோ அஷ்டகிரிமலையைப் போல பெருக்கமும் நெடுங்கிரியைப்போல உயரமுமுள்ளதாயிருக்கும் இன்னமும் முத்தினாலே அழுத்திய தரைகளும் பவளத்தினாலே அழுத்திய தரைகளும் மாணிக்கத்தினாலே அழுத்திய தரைகளும், பச்சைகளினாலே அழுத்திய தரைகளும் இப்பேர்க்கொத்த கல்லுகளினால் அழுத்தப்பட்ட தரைகளில் பாலாறு, தேனாறு, மதுவாறு என்னப்பட்ட மகா மதுரமுள்ள இனிப்புகளான ஆறுகளாக முப்பத்திரண்டு விதமான ஆறுகளோடிக் கொண்டேயிருக்கும்.

இன்னம் அனேக விதங்களான தோட்டங்களிருக்கின்றன அந்தத் தோட்டங்கள் இவ்வளவு நிகளமென்றும் இவ்வளவு அகலமென்றுஞ் சொல்லக்கூடாத தோட்டங்களாயிருக்கும். அந்தத் தோட்டங்களில் நிற்கப்பட்ட மரங்களோ தங்கம், வெள்ளி, பொன், பச்சை, மாணிக்கம், சிவப்பு, வயிரம், இதுகளாக யிருக்கும். அந்த மரங்களிலேயிருக்குங் கனிவர்க்கங்களோ முத்து போல் சில கனிகள் பவளம்போல் சில கனிகள் மாணிக்கம்போல் சில கனிகள் இவ்விதமான கனிகளாயிருக்கும். அந்தந்த மரங்களிலிருக்கிற பூக்களில் நின்றும் ஒழுகா நின்ற தேன்களாவது அந்தந்த ஆறுகளில் ஓடப்பட்ட தண்ணீர்கள்மேலே வழிந்துக் கொண்டே யிருக்கும் அந்தந்த மரங்களில் இருக்கப்பட்ட பறவைகளோ முத்துபோல் சிலபறவை, பவளம்போல் சிலபறவை, மாணிக்கம்போல் சில பறவை, தங்கம்போல் சிலபறவை, பொன்னம்போல் சிலபறவை வெள்ளியைப்போல் சிலபறவை, இவ்விதமான பல பல வர்ணங்களுடைய பறவைகளாகக் கோட்கோடி களாயிருக்கும்.

இன்னும் அந்தப்பறவைகள் சொல்லும் மூயின் முசிலீம் களே நீங்கள் பூலோகத்தில் நயத்தைச்செய்து நல்வழியென்ற தவத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு வந்தபேர்களே நீங்கள் எங்களைப் பாருங்கென்று ரொம்பவும் வணக்கத்துடன் சலாஞ் சொல்லும் இன்னும் ஒவ்வொரு வீடுகளுக்கு முன்னில் ஒவ்வொரு தெப்பக் குளங்கள் ஒன்றொன்று யிருக்கின்றன அந்த குளத்துக்கு கரை யாகிறது தங்கம் வெள்ளி இதுகளால் பதித்த தரைகளாயிருக்கும் இன்னும் அந்த குளத்துக்கு நாலு படித்துறைகளுண்டாயிருக்கின்றன ஒரு படித்துறை முத்து இரண்டாவது படித்துறை பவளம் மூன்றாவது படித்துறை வயிரம் நாலாவது படித்துறை மாணிக்கம் இதுகளினால் அழுத்திய படித்துறைகளாயிருக்கும்.

இன்னும் அந்தக்குலத்திற்கு நடுவில் முத்தினுலே ரொம்பவும் உயரமுள்ள ஒரு தூணு நிறுத்தியிருக்கும் அந்தத் தூணிலெழுதி யிருக்கிறதாவது லாயிலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்ம துர்றகுலுல்லாஹி யென்னுங்கலிமா எழுதியிருக்கும் அந்தத் தூணுந்தான் தினென்னப்பட்ட தூணுயிருக்கும் இன்னுமந்த குளத்துக்கு முன்னிலையில் முத்து, வயிரம் பவளம் மாணிக்கம், சிகப்பு பச்சை நாகரத்தினுதிக்கல் கோமேதகம் தங்கம், பொன் வெள்ளி, இப்பேர்க்கொத்த பலவித வகைகளா லழுத்தப்பட்ட பணிதிகளாகச் செய்யப்பட்ட மேடைகள் அறுபத்து நாலுவிதமான மேடைகளாயிருக்கும் ஒவ்வொரு மேடைகளில் பவளம் வைரம் மாணிக்கம் சிவப்பு இவைகளாலே தூண்கள் குறுக்கே பச்சைக்கல் கோமேதகக்கல் யாகுத்துக்கல் புஷ்பராகக் கல் இரத்தக்கற்களை வளையாகப்போட்டு ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுத் தங்கத்தினால்செய்த சங்கிலியும் கொழுவிழீழ் ஒன்பதுவகை ரத்தினுதி கல்லுகளினால் அழுத்தப்பட்ட தொட்டிகளாயிருக்கும்.

இன்னும் ஒவ்வொரு மேடைகளுக்கு முன்னிலையில் முத்து, வயிரம் பவளம் மாணிக்கம் நாகரத்தினம் சீவரத்தினம் இவைகளால் செய்யப்பட்ட வேலைகளாயிருக்கும் ஒவ்வொரு மேடைகளுக்கு முன்னிலையில் நானுவித குப்பாக்களிருக்கின்றது முத்து பவளம் மாணிக்கம் வயிரம் பச்சை சிவப்பு இவைகளால் செய்யப்பட்ட பணிதிகளாக இருபத்திரண்டு அடுக்குள்ள குப்பார்களாயிருக்கும். ஒவ்வொரு கல்லுகளாலே அழுத்தப்பட்ட வேலைகளா

யிருக்கும் ஒவ்வொரு குப்பாவுடைய மெத்தைகளில் அறுபத்து நாலு விதமான ஊஞ்சல் தொட்டிகளா யிருக்கும் இன்னும் சப்ர மஞ்சக் கட்டில்கள் நாய்காலிகள் புட்டுவங்கள் அறுபத்து நாலு விதப் பணிதிகளான வேலைகளா யிருக்கும்.

இன்னும் அந்த குப்பைகளைச் சுற்றியும் அந்த மேடைகளைச் சுற்றியும் அந்த தெப்பக் குளங்களைச்சுற்றியும் கோடி கோடிக ளான பலபல வர்ணங்களான கனிவர்க்கங்களுடைய மரங்களும் பல் நிறங்களுடைய வர்ணங்களான பூச்செடிகளா யிருக்கும். ஒவ் வொரு செடிகளின் பூவில் கமழா நின்ற வாசனைகளானது பரிமள வாசனையைக் காட்டிலும் ஆயிரம்பங்கதிகமுள்ள வாசனைகளுடை யதா யிருக்கும் இன்னம் அந்தக்குளத்திலிருக்கப்பட்ட தண்ணீர் களானது பசுவின் பாலில் நின்றும் ஆயிரம்பங்கு அதிகமுள்ள வெள்ளையும் தேனில் நின்றும் ஆயிரம்பங்கு அதிகமான மதுரமு முள்ள தித்திப்பான தண்ணீர்களா யிருக்கும் இன்னும் அந்தந்த வீடுகள் முன்னில் முத்தாலும், பவளத்தாலும், வசீரத்தாலும் மாணிக்கத்தாலும் இப்பேர்க்கொத்த கல்லுகளால் அழுத்தப் பட்ட ஆயிரத்தறுபத்து நாலுவிதங்களாக இருக்கப்பட்ட இருப் பிடங்களா யிருக்கும்.

இன்னும் அந்த வீடுகளைச் சுற்றியும், இன்னும் இந்தத் தோட்டங்களைச் சுற்றியும், குப்பார்களைச் சுற்றியும் மகா நவீதம் பொருந்திய வேலைகளால் செய்யப்பட்ட இருப்பிடங்களால் ஆயி ரத்தறுபத்து நாலுவிதமான இருப்பிடங்களா யிருக்கும் வீடுகள் தோறும் தோட்டங்கள் தோறும் இந்த விதங்களான இடங்கள் தோறும் இந்த கனிவர்க்கங்களான மரங்கள் தோறும் பாலாறு தேனாறு மதுவாரென்னப்பட்ட முப்பத்திரண்டு விதங்களான ஆறுகள்தோறும், அந்தந்த இடங்கள் தோறும் இருந்து இன்பங் களையும் வாசனைகளையும் சுகங்களையும் மதுரங்களையும் ருசிகளே யும் அனுபவிக்கும்படியான பெண்களாகிறது கூறுலிங்கப் பெண் களாயிருக்கும் அந்த கூறுலிங்கப்பெண்கள் வடிவையும் ஒளியை யும் அழகையும் நிறத்தையும் குணத்தையும் இன்பத்தையும் மீது ரத்தையும் சுகத்தையும் எவர்களாலும் மட்டிட்டுச் சொல்லக் கூடாத பெண்களாயிருக்கும்.

இன்னும் அந்தப் பெண்களின் அழகுகளோ ஒளிவுகளோ நிறங்களோ வடிவுகளோ இவைகளாகிறது சிவப்புநிறம் மின்னவில்

நின்றும் ஆயிரம்பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு செளந்தரியம் அழகுபொருந்திய பெண்களாயிருக்கும் மஞ்சள் நிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம்பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு செளந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாகயிருக்கும் பச்சை நிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு செளந்தரிய அழகுபொருந்திய பெண்களாயிருக்கும் காந்த நிறமின்னலில் நின்றும் ஆயிரம்பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு செளந்தரிய அழகுபொருந்திய பெண்களாயிருக்கும் பச்சை நிறமின்னலில் நின்றும் ஆயிரம்பங்கு அதிக ரூபிகளானவடிவு செளந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருக்கும் வெள்ளை நிறமின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு செளந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருக்கும் கருப்பு நிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம்பங்கு அதிக ரூபிகளானவடிவு செளந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருக்கும் நீலநிறமின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளானவடிவு செளந்தரிய அழகுபொருந்திய பெண்களாயிருக்கும் ஊதா நிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம்பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு செளந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருக்கும்.

இந்த ஒவ்வொரு ஒளியில்\* நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக முள்ளதாக ஒவ்வொரு கூறுலிங்கப் பெண்களை படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு பெண்களின் வடிவில் ஆயிரம் பங்கில் ஒரு பங்குகளானது பூலாகத்தில் பிரகாசிக்கும் மின்னலென்று சொல்லப்படும் இன்னும் அந்தப் பெண்களின் திரேகங்களினுடைய வாசனைகளானது சாந்து சவ்வாது சம்பங்கி யெண்ணெய் தேய்த்து மல்லிகைமுல்லை இருவாட்சி மருக்கொழுந்து இந்த மலர்களைச் சூடி சந்திர பிரபை சூரிய பிரபை அணிந்து அவர்கள் அளகாபரணங்களை முடிக்குங் கூந்தல்களினுடைய ஒரு வாசனைகளும் தெத்தி, காது, புருவம், சண்கள், மூக்கு, உதடு, புல் இதுகளினுடைய ஒரு வாசனைகளும் பாலையும், பாகையும், தேனையும், தேவாயிர்த்ததையும் பதித்து மகா நாகரீகத்தோடும் அவர்கள் பேசாவின்ற நாவுகளினுடைய ஒரு வாசனைகளும் கழுத்து, கை, நெஞ்சு, ஸ்தனம், வயிறு, அல்குல், தொடை, பாதம் இவைகளினுடைய ஒரு வாசனைகளும் அவர்கள் ஒவ்வொரு தலங்களுக்கும் ஒவ்வொரு வாசனைகளுடையதாயிருக்கும் அந்தந்த தலங்களுள்

விருக்கப்பட்ட வாசனைகளோ எப்பேர்க்கொத்த வாசனைகளா  
இருக்குமென்றால்,

தோங்கல்

பூவுஞ்சரிகுழல் சம்பங்கிவாசம்  
புகில் அகில்புகை அத்தர்வாசம்  
பேகவாங்குமிழ் விழிகுவளை  
பெருத்தநாத்தத்தின் வாசமாகும்  
சங்கைபழித்ததோர் மணிதுண்டங்கள்  
சவ்வாதினுடை வாசமாகும்  
கொங்கை அதிரெண்டும் களபவாசம்  
குறித்த அகிலவின் பார்தவாசம்  
பங்கையர் தன்னை பழித்தகாமம்  
பச்சபரிமள வாசமாகும்  
மங்கையர்தன வயறுமேனி  
மவுலாகஸ்தூரி வாசமாகும்  
துரிடன்பாதமோ மல்லிகையும்து  
பூவில்பொருந்திய வாசமாகும்.

இன்னும், அந்தப் பெண்களின் வடிவுகளானது பகற்காலத்  
தில் ஆயிரம் கிளைகளோடும் பிரகாசிக்கா நின்ற சூரியனானவன்  
அந்தப் பெண்ணைக்கண்டால் நம்மள் இந்தப் பெண்களுக்கு ஆயி  
ரம் பங்கில் ஒருபங்குகளாவது அழகில்லையே வடிவில்லையே என்று  
சொல்லி ரொம்பவும் வெட்கப்பட்டு ஒளித்து ஒளிவு ரொம்பவும்  
பிரகாசிக்காமல் மறைந்துவிடுவான் இன்னும் இரத்திரி காலங்  
களில் 16-களைகளோடும் பிரகாசிக்காநின்ற பூரணச்சந்திரனானவன்  
அந்தப் பெண்ணைக்கண்டால் நம்மள் அந்தப் பெண்களுக்கு ஆயி  
ரம்பங்கில் ஒரு பங்குகளாவது அழகில்லையே வடிவில்லையே என்று  
சொல்லி ரொம்பவும் விசாரப்பட்டு அழுது சலித்தவனாகி ஒளிவு  
பிரகாசிக்காமல் நின்று விடுவான்.

இன்னும் அந்தப் பெண்களை வாணங்களிலே யிருக்கப்பட்ட  
நட்சத்திரங்கள் கண்டால் நம்மள் இந்தப் பெண்களின் திரேகங்  
களிலிருக்கு மயிர்களின் அழகில்லையென்று ரொம்பவும் வெட்கப்  
பட்டு வானத்தைவிட்டும் பூமியில் குதித்து விடும் இன்னும்  
அந்தப் பெண்கள் வாயைத்திறந்து அமிர்தத்தை கடல் தண்ணீர்

ரில் துப்பினால் சத்த சமுத்திரங்களாகிய ஏழு சமுத்திரங்களும் மதுரம் பொருந்திய பால்கடலாகப் போய்விடும் இன்னும் அவர்கள் வாய் அமுர்த்தத்தைக் கொஞ்சம் கரைகளில் துப்பினால் கரைகளிலிருக்கப்பட்ட மண் மரம் புற்பூடு மிருகஜாதி சகல சீவாத்து மாக்கள் எல்லாம் கஸ்தூரி வாசனைகளுடையதாகிவிடும் இன்னும் இந்தப்பெண்கள் தலை, காது, கழுத்து, கால் இதுகளில் அணிந்திருக்கப்பட்ட ஆபரணங்களிலொன்று பகற்காலத்தில் பூமியில் தவறி விழுந்தால் சூரியனுடைய சுடர் ஒளி மங்கிப்போய்விடும் இராத்திரி காலங்களில் அந்த ஆபரணங்களில் ஒன்று பூமியில் தவறி விழுந்தால் சந்திரனுடைய ஒளிவு மங்கிப்போய் விடுக.

இன்னும் இந்தப் பெண்களினுடைய வடிவையும், அழகையும், நிறத்தையும், குணத்தையும், இன்பத்தையும், மதுரத்தையும், ஒளிவையும், பரிமளங்கள் கமழாநின்ற வாசனைகளையும், எவர்களாலுஞ் சொல்லமுடியாத பெண்களாயிருக்கும் இந்தப் பெண்கள் அந்தந்த வீடுகள் முன்னிலையில் இருக்கப்பட்ட தெப்பக்குளத்தில் முழுகி வில்லூரி பட்டுகளையு முடித்து சீவி வகுந்து சாந்து சவ்வாது சம்பங்கி பெண்ணைகளைத் தேய்த்து மல்லிகை, முல்லை, இருவாட்சி, மருக்கொழுந்து இந்த மலர்களைச் சூடிச் சந்திரபிரபை அணிந்து அவர்களது அளகபாரமான கூந்தல்களையும் முடித்து மையுண்ட சுருமாங்களை அவர்கள் கண்களிலிட்டு சொர்க்க லோகத்திலே இருக்கப்பட்ட முத்துமலை, மோகனமலை, பச்சைமலை, பவளமலை, வயிரமலை, சிவப்பு மலை, மாணிக்கமலை, நாகரத்தினமலை, ஜீவரத்தின மலை, இந்தமலைகள் அவர்கள் கழுத்திலணிந்து ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுத் தங்கப் பணிதிகளால் செய்யப்பட்ட தண்டை கொலுசு பாடகங்கள் கால்களிலணிந்து சொர்க்கலோகத்துப் பரிமளவாசனைகளை அவர்கள் திரேகங்களில்பூசி மகா மதுரம்பொருந்திய 72-வகையான சோறுகளும் மகா மதுரமுள்ள ருசிகளாக இருக்கப்பட்ட 72-வகையான கறிகளும் தங்கத்தட்டுகளில் சோறுகளும் பொன் தட்டுகளில் கறிகளும் முத்து வயிரம் பவளம் மாணிக்கம் பச்சை இவைகளால் செய்த கிளாசுகளில் பாலாறு, தேனாறு, மதுவாரொன்னப்பட்ட மகா மதுரமுள்ள தண்ணீர்களாக முப்பத்திரண்டு விதமான தண்ணீர்களும் இவர்களுக்கு முன்னில் வந்திருக்கும் இதுகளை இவர்கள் பசியாறி மரங்களிலே கிடைக்கும் அனேகங்களான கணிவர்க



கங்களையும் அருந்தி இந்தத் தண்ணீர்களையும் குடித்து இந்தப் பெண்கள் மேடைரொம்பவும் சந்தோஷத்துடனே எழும்பிச் சில பெண்களிடமிருக்கப்பட்ட அன்னலுஞ்சல் தொட்டிகளில்போயிருந்து ஆடிக்கொண்டே யிருப்பார்கள்.

இன்னும் சிலபெண்கள் அந்த மேடைகளின்மேலிருந்து பந்தடித்து விளையாடிக்கொண்டே இருப்பார்கள் இன்னுஞ் சில பெண்கள் மேடைகளிலிருந்து நாகரீகமான வீணை வரத்தியங்கூலி வைத்திராகங்கள் பாடிக்கொண்டே யிருப்பார்கள் இன்னும் சில பெண்கள் வீடுகளிலிருக்கப்பட்ட கட்டில்களில்போய் படுத்து நித்திரை செய்வார்கள் இன்னுஞ் சில பெண்கள் சூப்பாக்களில் போயிருந்து நாகரீகமான வார்த்தைகளைப் பேசிக்கொண்டே யிருப்பார்கள். இன்னும் சில பெண்கள் ஜோடி ஜோடிகளாகச் சேர்ந்து தோட்டங்களைச் சுற்றி விளையாடுவார்கள். இந்தப்படிபாக அந்தப் பெண்கள் சொர்க்கலோகத்திலேயே எப்பவும் மவுத்தில்லாமல் நெடும் ஊழியூழிகாலம் வரைக்கும். அவ்விடத்திலேயே தரிபாடாகவிருந்து வாசகங்கள் செய்வார்கள் ஒவ்வொரு வீடுகளிலிருக்கும் பெண்களோ நூறு இருநூறு முன்னூறு ஆயிரம்வரையில் இருக்கும் இதுதான் முதலாவது சுவர்க்கமாக யிருக்கும்.

இரண்டாவது சுவர்க்கம் இதைப்போலே ஆயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள அழகும், நிஅமத்துகளும் கூறுலிங்கப் பெண்களும் அதிகமாயிருக்கும். மூனாவது சுவர்க்கம் இதைப்போலே ஆயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள வாசகமாகவும், நிஃமத்துகளாகவும், கூறுலிங்கப் பெண்களும் அதிகமாயிருக்கும். நாலாவது சுவர்க்கம் இதைப்போலே ஆயிரம்பங்கு அதிக நிஃமத்துகளும், அழகும், மரங்களுடைய கனிவர்க்கங்களும், வீட்டினுடைய அழகுகளும், கூறுலிங்கப் பெண்களும் அதிகமாயிருக்கும் ஐந்தாவது சொர்க்கம் இதைப்போலே ஆயிரம்பங்கு மகா மதாரம்பொருந்திய வாசனைகளும், வடிவுகளும், கூறுலிங்கப் பெண்கள் அதிகமாயிருக்கும், ஆறாவது சொர்க்கம் இதைப்போல ஆயிரம்பங்கு ரொம்பவும் ருகத்தாவும் குளிர்ச்சியாகவும் ரொம்பவும் சுத்தமாகவும், ரொம்பவும் கூறுலிங்கப் பெண்களும் அதிகமாயிருக்கும். எழாவது சொர்க்கம் இந்த 6 சொர்க்கத்தைப்போலே ஆயிரம் பங்கு அதிகவடிவு, அதிக நிறமும் அனேகமான கனிவர்க்கங்

களும், அதிகமான நிறைமத்துகளும், அதிகமான சுகமும், அதிகமான குளிர்ச்சியும், அதிகமான ருகத்துகளும், அதிகமான கூறுவீங்கப் பெண்களும் அதிகமாயிருக்கும்.

8-வது, சொர்க்கமோ, ஜென்னத்தில் பிருதவசு என்று சொல்லப்படும் சொர்க்கலோகத்தில் பொழுது நிலவும் கிடையாது அதற்கு வெளியாகிறது அல்லாஹுத்த ஆலாவுடைய அறுசின் சுடர் ஒளிவு வெளிச்சமாயிருக்கும். இன்னும் அல்லாஹுத்த ஆலா நூறு நஹ்மத்து வைத்திருக்கிறான் அதில் ஒன்றைப் பூமியில் மழையாக வருஷிக்கும்படி செய்து வைத்திருக்கிறான் மீதி நஹ்மத்து தொண்ணூத் தொன்பதையும் சுவர்க்கவாதிகளுக்குச் சொர்க்கலோகத்தில் இனாக்கொடுக்க வைத்திருக்கிறான். அந்த நஹ்மத்து எவ்விதமானதென்றும் யாருக்குத் தெரியாது இன்னும் நம்மள் நபிநாயகம் பிறந்தவுடனே அல்லாசப ஹான ஹுத்தஆலா சொல்லுவான் வாரும் ஜிபுரீலே, என்னுடைய தோழராகிய நபிநாயகம் மக்கத்திற் பிறந்து யிருப்பதால் நீர் இப்போது சுறுக்காகப்போய் அவர்களை யெடுத்துவந்து சுவர்க்கலோகத்திற்கு கொண்டுவர்ப்போய் சுவர்க்கலோகங்களைச் சுற்றி பவனி வாருமென்று சொன்னான்.

அப்படிக்கு உடனே ஜிபுரீ லலைஹிஸ்ஸலாம் நபிநாயகத்தை அவர் கையா லெடுத்துச் சுவர்க்கலோகத்துக்குக் கொண்டு போய்ச் சுவர்க்கலோகங்களைச் சுற்றிப் பவனி வரும்போது சுவர்க்கத்திலேயே யிருக்கப்பட்ட ஹூலுலிங்ப் பெண்கள் முத்தினால் ஆலாத்தியேந்தி சுபசோபனம் சுபசோபனமென்று சொல்லிச் சொல்லி ரொம்பவும் சந்தோஷங் கொண்டாடினார்கள். இன்னும் அந்த ஹூலிங்கப் பெண்கள் சொல்லுவார்கள் நபிநாயகமே, உங்களுடைய உம்மத்துகளைத்தானே எங்களுக்கு நஹ்மான் புருஷர்களாக ஆக்கி வைத்திருக்கிறான் எங்கள் புருஷன் மார்களாகிய பேர்கள் எங்களிடத்திற்கு எப்போ வருவார்களோ என்று சொல்லிச்சொல்லி ரொம்பவும் சந்தோஷமா யிருக்கும் போது அந்த நேரத்தில் நஹ்மான் சொல்லுவான் வாருங்கள் என்னுடைய பணிவிடைகள் கேட்கப்பட்ட மலக்குகளை என்னுடைய தோழராகிய நபிநாயகத்தைச் சுவர்க்கலோகத்தைச் சுற்றிப் பவனி வருவதால் எனக்கு ரொம்பவும் சந்தோஷங்களாகி விட்டது.

நீங்கனிப்போது சுறுக்காகப்போய் என்னுடைய வைத்து மாலைத்திறந்து பாருங்கள் அனேகங்கோடி கோடிகளான நகைகளான ஆபரணங்களும் இருக்கும் அதுகளை நீங்கள் எடுத்து சுவர்க்கலோகத்திலே வாரி வாரி விடுங்களென்று உத்திரவு செய்தான் அதுபோலே மலக்குகள் வைத்து மாலைத்திறந்து அனேகமான பட்டுகளும் அனேகங்கனான நகைகளான ஆபரணங்களையும் எடுத்து வாரிவாரி சுவர்க்கலோகத்திலே சூரை சூரையாய் விட்டார்கள். அதுகளைச் சொர்க்கலோகத்திலே யிருக்கப்பட்ட ஹூறுலிங்கப் பெண்கள் கண்டு உனக்கு முந்தினது யெனக்கு முந்தினது யென்று வோடி வோடி அனேக விதங்களான பட்டு பட்டாவளிகளையும் அனேகவிதங்களான நகை ஆபரணங்களையும் ஓடி ஓடி பெடுத்துச் சொல்லுவார்கள். எங்கள் புருடமார்கள் எப்போ எங்களிடத்தில் வருவார்களோ நாங்கள் இந்த பட்டுகளையும் உடுத்தி நகைகளான ஆபரணங்களையும் எங்கள் திரேகங்களிலணிந்து நாங்களும் அவர்களும் சந்தோஷமாக விளைபாடிக் கொண்டிருக்கயென்று சொல்லிச் சொல்லி அவர்கள் அதுகள் யெல்லாவற்றையும் அவர்கள் வைக்கும்படியான இடங்களில் கொண்டுபோய் வைப்பார்கள் இப்பேர்க்கொடுத்த நிலைமத்துக ளெல்லாம் அல்லாஹுத்த ஆலா நமக்குத்தான் வைத்திருக்கிறான்

நீங்கள் பார்த்திருக்கப் பார்த்திருக்க அனேகம் அனேகம் பேர்கள் பேர்கள் அதிகமான திரவியங்களைச் சம்பாதித்து வைத்துக்கொண்டு அனேகவிதங்களான கிராம பூமி தோட்டங்களை வாங்கியும், இன்னும் சிங்காரிப்பான மெத்தை வீடுகளைக்கட்டியும் அந்த வீடுகளுக்கு நாற்காலி மெத்தை திண்டு தலைகாணி வெண் சாமரை யூஞ்சல் வகையராக்கள் வைத்து ரொம்பவும் சுகங்களைக் கொண்டாடி இன்னும் ஆனை யேற்றம் குதிரைச்சவாரி பல்லாக்கு ஏறும்பவுசுகள் வண்டிச்சவாரிகள் ஆளடுமைகள் வைத்து ரொம்ப ரொம்ப சுகங்களைக் கொண்டாடினார்களே அவர்கள் கொண்டாடிய தோட்டம் கிராமம் பூமிகளெங்கே இன்னும் அவர்கள் கட்டிய மெத்தை வீடுகளெங்கே இன்னும் ஆனையேற்றம் குதிரைச்சவாரிகளெங்கே இன்னும் பல்லாக்கு ஏறும் பவுசுகள் வண்டிச்சவாரிகளெங்கே ஆளடுமைக ளெங்கே இதுகளெல்லாம் நீங்களெல்லோரும் பார்த்திருக்க. அதுகளெல்லாம் அழிந்து வீடு

களும் அழிந்து அவர்களு மழிந்து பனுவாகப்போப் விட்டது அதுகளும் உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா ?

இத்துனியா வாகிறது நம்மள் விசுவந்தானியாய் தந்த தலங்களாயிருக்கும் இந்த தலங்கள் நம்மளுக்கு யாதாமொரு சொந்த மில்லையே நம்மளுக்கு முந்தி அனேகமான வீரர்களும், அனேகம் பவுசு கொண்டாடியபேர்களும் இறந்து மண்ணென்னப்பட்ட அறைவீட்டுக்குள் அவர்கள் வந்து படுத்தது உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா நம்மெல்லோரும் மவுத்தைவிட்டும் ஒருபோதும் தப்பிக்கப்போகிறதில்லை, நம்மள் கோடான கோடியான திரவியங்களைச் சும்பாதித்துக்கொண்டு அனேகவிதமான சொருசுகளாக விருந்திட்டாலும் நம்மள் மவுத்தாயி அறை வீட்டுக்குள்ளேபோய் புகுதவேண்டியதே நல்ல அமல்களைச் செய்து நயங்களைப் பெற்றுக்கொண்டபேர்கள் அவர்க்க வழியைக் காணப் படுவார்கள். கெடுதலையான செயல்களைச்செய்து அமல்களைப் பெறுதபேர்கள் மவுத்தானால் அவர்களை மண்ணென்னப்பட்ட அறை வீட்டுக்குள் அடங்கி ஏழடியெடுத்து வைத்தபின் அவர்களுக்கு அங்கே நடக்கப்பட்ட தென்னவென்றால் முன்கற நககீற என்னப்பட்ட மலக்கு யெவ்விதமாக வருவார்க ளென்றால்.

### தோங்கல்

நாண்டமுக நெருப்பாலே நான்முக மாகிவந்தால் அவர்கள் நாவெனும்ப மாட்டாமல் நரகமது சேர்வார்

அவர்கள் நாலுமுக நெருப்பினாலேயும் அவர்கள் வாய் கீழுதடு கிழ்பூயியும் மேலுதடுவான உயரமாகவும் அதற்கு ஏற்ற பெருப்பமும் அதற்கேற்ற உயரமும் அதற்கேற்ற தலையுமாக வந்து அவர்கள் தெருப்பினால் கையில் பிடித்திருக்கும் தண்டா யுதத்தை மன்றப்புக்கயென்று ஐன்றி அந்தந்த தடியினாலே ஓங்கி ஓங்கி அடிப்பார்கள் அந்த அடி அவர்கள்மேலே பட்ட வுடனே பஞ்சுபோலே பறந்துபோய்விடுவார்கள். மறுபடியும் அவர்கள் பஞ்சுபோல் போனதை அவர்கள் கையினாலே திரட்டிப் பிடித்து கூட்டி ஒருபக்கம் வைத்து மறுபடியும் அவர்களை முன்போலே ஹயாத்தாக வைத்து மறுபடியும் அந்த நெருப்புத் தடியினாலே ஓங்கி அடிப்பார்கள்.

ஹபடியு முன்போலப் பஞ்சாகப் பறந்து விடுவார்கள் மறுபடியும் அவர்களை அந்தப் பஞ்சைக் கூட்டித் திரட்டி முன்போலே ஹபாத்தாக வைத்துக்கொண்டு நெருப்புத் தடியினாலே வோங்கி அடிப்பார்கள்.

இந்தவிதமாக அவர்கள் 3 தரம் இந்தப்படிக்குச் செய்து விட்டு அவர்கள் திரும்பிப்போய் விடுவார்கள் கொஞ்சநேரம் சென்று சில மலக்குகள் அவர்கள் கிட்டே வந்து அவர்கள் கையினால் பிடித்திருக்கும் நெருப்புத் தூண்டியை அவர்கள் தலைமேல் போட்டு கொளுவி ஒருத்தர் உசத்தே தூக்கிக்கொண்டேயிருப்பார்கள். இன்னுஞ் சில மலக்குகள் நெருப்பினாலே இரும்பு ஆணிபெடுத்து அவர்கள் தலைமண்டையிலே குத்தி நெருப்பினால் சுத்தியில்கொண்டு ஒங்கி அடிப்பார்கள் அந்த அடியானது அவர்கள் மண்டையைப் பிளந்து நாக்கைப் பிளந்தும் வெளியே வந்து நிற்கும்.

இன்னும் சில மலக்குகள் நெருப்பினாலே சுக்குமா வென்ற தடியெடுத்து ஒங்கி யடிப்பார்கள் இன்னஞ்சில மலக்குகள் நெருப்புப் பத்துக்கொறடு கொண்டு அவர்களுடைய மேனி சரீரம் துடை இதுகளைப் பிடிங்கி இழுப்பார்கள். அந்த வேதனைகள் பொறுக்க ஏலாமல் சொல்லுவார்கள் அப்பா அம்மா இந்த வேதனைகள் பொறுக்க முடியவில்லையே யெங்களைக் கொஞ்ச நேரம் பூலோகத்துக்கு விட்டால் நரங்கள் வைத்திருந்த வீடு வாசல், தோட்டம், நகை, பணங்காசுகள் இதுகளெல்லா மெடுத்து, சக்கூத்து சதக்காக்கள் கொடுத்து வீடுவாசற்களையும், தோட்டங்களையும் அனேகமாயிருந்தாலும் அதுகளை விற்றுப் புள்ளிவாசல்களையும்கட்டி யேழை மிசிக்கீன்களுக்குக் கொடுத்து விட்டு கொஞ்ச நேரத்திற்குள்ளாக நரங்கள் வந்துவிடுகிறோமென்று சொல்லிச் சொல்லிக் கேட்டு ரொம்பவும் கெஞ்சிக் கெஞ்சி மலக்குகளிடத்தில் கேட்டு கேட்டு அழுவார்கள் அப்போது மலக்குகள் சொல்லுவார்கள்.

— அடாபாவியான மூடர்களே, இதற்கு முந்தி உங்களுக்குப் புத்தி யெங்கே போய் விட்டது. அல்லாஹுத்தஆலா சொல்லிய

சொற்களையும் நபிநாயக மவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய ஹதிதகளையும் நீங்கள் எடுத்து நடந்தால் உங்களுக்கு இந்த அதாபு வரமாட்டாதே நீங்களும் சுதங்களான சுவர்க்கலோகத் தைப் பெற்றவர்களாக யிருப்பீர்களே நீங்கள் பூலோகத்தில் யிருக்கும்போது அல்லாஹுத்த ஆலா சொல்லிய சொற்களை யெடுக்காமலும் நபிநாயகம் அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளி ஹதிதகளைப் பேணாமலும் நீங்கள் பூலோகத்திலேயிருந்து உங்க ளுடைய விரய்வதுதூர்களால் நிக்ராகத்தோணமல் உங்கள் பிரி யப்படிக்கு கெட்டசெயல்களைச் செய்கிறதும், கள் சீராயங் களைக் குடிக்கிறதும், சனாக்கள் செய்கிறதும், வட்டிகள் வாங்கு கிறதமான இதுகளில் மிகுதமாயிருந்தீர்களே இப்போது எங்க ளிடத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டீர்களே நீங்கள் என்னமாய் அழுதாலும், யென்னமாய்க் கெஞ்சினாலும், மலைக்கல்லுக ளுருகி விட்டாலும் எங்களுடைய மனமானது ஒரு கடுகளவு மிரக்கம் வராது.

இப்போது நீங்கள் யென்னவிதமாய்க் கெஞ்சி அழுதாலும் நாங்கள் உங்களை விட்டுவிடப் போகிறதில்லை புவியின்கிட்டே மான்குட்டியானது வந்தால் தப்பித்துப் போய்விடுமா, அதைப் போல நீங்கள் எங்கள் கிட்டேவந்து அகப்பட்டுக் கொண்டீர்களே ஒருபோதும் உங்களை நாங்கள் விடப்போகிறதில்லை என்று சொ ல்லி இந்த அதாபுகள் உங்களுக்கு பத்தாது யென்று அவர்களை யெடுத்து நரகமென்னப்பட்ட கொரோமாகிய தலத்தில் கொண்டு போய் விடுவார்கள். அந்தத் தலத்திலிருக்கப்பட்ட பாம்புகள் யாராலேயுஞ் சொல்லக்கூடும். அந்தத் தலத்திலிருக்கப்பட்ட நெருப்பு ஒரு கடுகு அளவில் பூமியில் தவறிவிட்டால் பூமிக ளெல்லாம் வெந்து சாம்பலாகிப் போய்விடும் இன்னும் அது களிலே யிருக்கப்பட்ட தேள் கொஞ்சம் பூமியை கொட்டினால் அந்த விஷம் பட்டவுடனே தண்ணீராகிப்போய்விடும் இதைப் போலே ஆயிரம்பங்கு அதிகமான சில பாம்புகள் அதிலே யிருக் கும்.

நரகவாதிகளை அந்த தேள்கள் கொட்டவும் பாம்புகள் கொ த்திக்கொத்தி அவர்களுடைய சதைகளைக் கடித்துக் கடித்து பிடுங்கிப் பிடுங்கி வேதனைகள் செய்துக்கொண்டு எந்நேரமும்

நாகவாதிகளை இம்சைப்படுத்திக்கொண்டே யிருக்கும். இன்னும் ஆலிம்களென்றும் உலமாக்களென்றும் சொல்லப்பட்ட பொருவானது சொன்னசொல்லைச் சொல்லப்பட்ட பேர்கள் அதாவது அல்லாஹுத்த ஆலா சொல்லிய சொல்களைச் சொல்லி வேதங்கட்டளைகளை மனிதர்களுக்குப் புகட்டி வைக்கும்படியான பொருளாயிருக்கும் அவர்கள் சொல்லுகிறது ஒரு அணுவளவில் பிசுபில்லாத சொற்களா யிருக்கும் அல்லாஹுத்த ஆலா வேதங்களில் சொல்லப்பட்ட சொற்களைத் தான் சொல்லுவார்கள் நம்மள் நபி நாயகம் றகுல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவ சல்லம் திருவுளமாயிருக்கிறார்கள்.

முமீன்களே, நீங்கள் பிற்காலம் ஆலிம்களுக்கு சநிகைசெய்தால் யெனக்குப் பத்துபங்கு சங்கைசெய்த மாதிரிகளாயிருக்குமென்றும் திருவுளமா யிருக்கிறார்கள் நீங்கள் ஆலிம்களுக்கு ரொம்பவும் சங்கை செய்ய வேண்டியது. நீங்கள் பூலோகத்திற்கு வரும்போது பணங்காசுகளைக் கொண்டுக் கொண்டுவந்த பேர்களில்லையே நீங்கள் பூலோகத்தை விட்டுப் போகும்போது பணங்காசுகளைக் கொண்டு போகிறதில்லையே நன்மையைச்செய்து பெற்றுக் கொண்டுபோனால் நல்லபிறையென்ற சுவர்க்கப்பதி யடைவீர்கள் தின்மையைச்செய்து பெற்றுக்கொண்டு போனால் நரகமென்னப்பட்ட கொடூரமான பதவியை யடைவீர்கள் அப்படிக்கு வீணாகப் போகாமல் அல்லாஹுத்த ஆலா சொல்லிய சொற்களையும் நம்மள் நபிநாயகம் அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய ஹதீதுகளையும் நீங்கள் உணர்ந்து பயந்து நடக்கவேண்டியது. முதலாவது தொழுகையாக விருக்கும் யாதாமொருவன் தொழுகையை விட்டு யிருந்து அவர்கள் அனேகங்களான கொடைகள் கொடுத்திட்டாலும் அனேகங்களாக சக்காத்து சதக்காக்கள் கொடுத்திட்டாலும் அவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட கொடைகள் ஒன்றும் கபூலாகமாட்டாது.

எல்லாவணக்கத்துக்கும் முதலாவது தொழுகையா யிருக்கும் தொழுகையை விட்டவனுக்கு ஒரு பதவியுங் கொடுக்கப்பட மாட்டாது. தொழுகை யில்லாதவனுடைய வணக்கம் ஒன்றும் கபூலாகமாட்டாது. தொழுகையைவிட்டு யிருப்பானாகில் அவன் நபிநாயகம் உதம்த்துகளை விட்டும் இபுலீசுடைய மக்களாகிப்

போய்விடுவான் தொழுகையை விட்டவனுக்கு ஒருபோதுங் கெதிகிடையாது யாதாமொருவன் தொழுகையை விட்டு யிருப்பானாகில் அவர்களெல்லோர்களையும் இபுலீசமக்களென்றுஞ் சொல்லப்படும். கின்லீரென்றுஞ் சொல்லப்படும். பன்றி யென்றுஞ் சொல்லப்படும் ஜாஹிலென்றுஞ் சொல்லப்படும் முனாபிக் கென்றுஞ் சொல்லப்படும் மூதேவியென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

தொழுகாதவன் மவுத்தானுல் அவனைத் தொட்டுக் குஷிப் பாட்டினுல் பாவியாகப் போய்விடுவார்கள். அவனையடக்கினாலும் ஹீஞ்சராகப் போய்விடுவார்கள் இந்தப்படிக்கு திட்டவட்டமாக நம்மள் நபிநாயக றகுல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம் அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளி யிருக்கிறார்கள். இந்தப் பூலோகமாகி றது ஒரு அற்பநேரத்து வாழ்வும் நம்மள் விருந்தாளியாய் வந்த தலங்களாகவுயிருக்கும் இந்த வாழ்வை நீங்கள் எப்பவும் சதமென்று நம்பவேண்டாம் நம்மளுக்கு மவுத்தென்னப்பட்ட மாலை ஒன்று நம்மள் கழுத்தில் கிடக்கிறது நம்மளுக்கு இன்னநேரத்தில் மவுத்து வருமென்று என்ன நம்பிக்கைகளிருக்கிறது அதுகளை நீங்கள் கொஞ்சமாவது எண்ணாமல் மறந்துவிட்டு அமல் களைச் செய்யாமல் வீண்காலம் போக்கிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

அப்படிக்கு நீங்கள் வீண்காலம் போக்கினால் நல்ல வழியென்ற அமலை யெப்போதான் செய்கிறது நீங்கள் 'மவுத்தானீர்க ளானால் பணங்களெங்கே வீடுவாசல் தோட்டங்களெங்கே கிருமம் பூமிகள் குதிரைச் சவாரிகளெங்கே இன்பம் சுகங்களோடு அனுபவித்த பெண்சாதிமிள்ளை குட்டிகளெங்கே மெத்தை திண்டு தலைகாணி சொகுசான உடுப்புகள் சமுக்காளம் விரித்து அனுபவித்த விடங்களெங்கே ஆளடுமை வைத்து ஏறிய வண்டிச் சவாரிகளான வாகனங்களெங்கே நீங்கள் ரொம்பவும் துப்புரவாக உடுத்திய உடுப்புகளெங்கே இதுகளெல்லாம் அழிந்து பனவாகிப் போய்விடும்.

இதுகளெல்லாம் உங்களுக்கு ஒரு அணுவளவும் உங்களுடன் வரமாட்டாது நீங்கள் செய்கின்ற நல்ல நடத்தையான நல்ல அமல்கள் தான் உங்களுக்கு முன்னேவந்து சவர்க்கலோகத்திற்கு வழிகாட்டி வைக்கும் இந்த பூலோக வாழ்வைச் சதமென்று நம்பி அந்த ஜஹன்னத்தில் முழுகிடவேண்டாம் உங்களிடத்தில் பணங்



## முஹ்யித்தீனாண்டகை சத்துரு சங்காரம் 55

காசுக ளிருந்தால் உங்களாலியன்ற மட்டுக்கும் அல்லாவுடைய வீடாகிய பள்ளிவாசல்களைக் கட்டுங்கள் சக்காத்து சதாக்கள் கொடுத்து பசியாற்றுங்கள் எல்லாவுயிர்களையும் தன் உயிர்போ லெண்ணிப் பாதுகாருங்கள் நமலான் மாதத்தில் முப்பது நோன்புகளைப் பிடித்து ஏழைக்கு மறுகளைக் கட்டுங்கள் சாராயம் ஜனாவட்டி இவைகளை விலக்கிலெனென்ற சொல்லை நீக்குங்கள் நீங்கள் நல்வழியென்ற செயலை நற்றமானெடுத்துக்கொண்டு உங்களுக்கு கூலிகொடுக்கப்படும்.

அந்தக்கூலி யெவ்விதமான தென்றால் ஏழாவது சுவர்க்க லோகத்தில் மகா நவரீதம் அழகுவடிவு ஒளிவு பொருந்திய 70 வீடு கொடுக்கப்படும் ஒவ்வொரு வீடுகளில் நூறு நூறு ஹுறுலிங்கப் பெண்களையும் கொடுக்கப்படும். அந்தந்த வீடுகளில் நீங்கள் போயிருந்து மகா மதுரமுள்ள உணவுகளுந்நி நீங்களும் ஹுறுலிங்கப் பெண்களும் மஹா சுகங்கள் அனுபவித்து மவுத்தில்லாமல் அந்தவிடத்தில் நெடும் ஊழி ஊழி காலம் வரைக்கும் தரிபாடா யிருப்பீர்கள். யாராவது பணங்களை அதிகமாகச் சேகரஞ் செய்து வைத்துக்கொண்டு தொழாமலும் நோன்பு பிடியாமலும், சக்காத்து சதக்காக்கள் கொடுக்காமலும், யீகை யிரக்கமில்லாமலும், அல்லாவுடைய வீடாகிய பள்ளிவாசல்களுக்கு வந்த ஏழை மிசக்கீன்களை விசாரியாமலும், அல்லாவுடைய வீடாகிய பள்ளி வாசல்களைக் கட்டாமலும் தானிருக்கும் படியான நல்ல மாதிரியான வீடுகளைக் கட்டியும் அதில் மெத்தை திண்டு தலைகாணி ஒலுகு வெண்சாமரை கட்டில் ஊஞ்சல் இந்த வகையராக்களை வைத்து சுகங்களனுபவித்து அந்த சாகரத்தில் முழுக் மவுத்தானால் அவன் மூதேவியாகிய நரக மென்னப்பட்ட ஓடையில் அவனைக் கொண்டுபோய் விடப்படும்.

அங்கே நெருப்பு என்னப்பட்ட தண்ணீரை சபானியாக்க னென்ற மலக்குகள் வாரியாரி அவன் வாயில் ஊற்றிக்கொண்டே யிருப்பார்கள். இன்னம் அந்த ஓடையில் மலைபோல் நெருப்பினால்

இருக்கப்பட்ட பாம்புகள்வந்து அவன்மேல் துடை, சரீரம், முகம், கை, கால் இதுகளைக் கடித்து பிடுங்கி கடித்து உதறிக்கொண்டே நிற்கும் என்னுஞ் சில மலக்குகள் வந்து நெருப்பினால் இரும்புச் சங்கிலி கொண்டுவந்து அவனுடைய காலிரண்டையும் கட்டி, குப்புறக் கவிழ்த்தி பரபாவென்று இழுத்துக்கொண்டே யிருப்பார்கள். இந்தப்படி அவன் ஊழி யூழிகாலம்வரைக்கும் அந்த ஓட்டிலே யிலே அழுந்தி தரிபாடாக யிருப்பான் அல்லாஹுத்த ஆலா சொல்லிய சொற்களையும் நபிநாயகம் அவர்கள் சொல்லிய சொற்களையும் நீங்கள் பேணுதலாக எடுத்து நடந்து வந்தால் நீள்வழி யென்ற சொர்க்கப்பதி யடைவீர்கள் ஆமீன் ஆமீன் யாறப்பல் ஆலமீன்.

ஞான சொர்க்கப்பதி முற்றிற்று.



பிஸ்மில்லாஹி.

இஃது

## ஆதுமகன் சத்தாது

சுவர்க்கங்கட்டிய கிஸ்ஸா

—(\*)—

அவன் தாயார் வயிற்றில் கொப்பங்கனாயிருக்கும்போது அந்த பெண்பிள்ளையும் இன்னஞ் சிலபேர்களுமாக கப்பலில் ஏறிப்போனார்கள். அந்த நேரத்தில் காற்று அடித்து கப்பல் உடைந்து போய்விட்டது அதனால் அநேக ஜன்ம்களெல்லாம் இறந்துபோய்விட்டார்கள். அப்போது இந்த பெண்பிள்ளைக்கு ஒரு பலகைவந்து எதிர்ப்பட்டது அந்த பலகையில் இந்த பெண்பிள்ளை உட்கார்ந்துக் கொண்டே யிருந்தாள் அந்த நேரத்தில் உடனே அந்தப் பெண் பிள்ளைக்கு இடுப்பு வலி உண்டாகி பிள்ளை பிறந்துவிட்டது மாவுங்கொடியும் வராமல் அவள் வயிற்றில் இருக்கும் நேரத்தில் அல்லா சுபுஹானஹுத்த ஆலா இசுரூயில் அலைஹிசலாத்தை கூப்பிட்டு ஓ இசுரூயிலே நீர் சுறுக்காகப்போய் அந்தப் பலகையின்மேல் இருக்கப்பட்ட பெண்பிள்ளையுடைய துறை வாங்கி வாருமென்று சொன்னான் அப்போது இசுரூயில் அலைஹிஸ்ஸலாம் சுறுக்காகப் போய்ப் பார்த்தார்கள் பிள்ளை பிறந்து இருக்கிறதையும் அந்த பெண்பிள்ளை வயிற்றில் மாவுங் கொடியும் வராமல் வயிற்றில் இருக்கிறதையும் பார்த்து அவர்கள் ரொம்ப இரக்கப்பட்டு மறுபடியும் அந்த ரஹ்மான் இடம்போய் ரஹ்மானே நான் போய் பார்த்தேன் ஒரு பலகை துண்டில் பிள்ளை பிறந்து இருக்கிறதையும் அந்த பெண்பிள்ளை வயிற்றில் மாவுங்கொடியும் வராமல் இருக்கிறதும் நான் பார்த்து இரக்கப்பட்டு உன்னிடத்தில் சொல்லவந்தேன் என்று சொன்னார்கள் அப்போது ரஹ்மான் சொல்லுகிறான். ஓ இசுரூயிலே அதற்கு நீரோ நானோ இப்போ நீர் சீக்கிரமாகப்போய் அந்த பெண்பிள்ளையுடைய துறை வாங்கி வாருமென்று சொன்னான் மறுபடியும் இசுரூயில் அலைஹிஸ்ஸலாம் வந்து அந்தப்

பெண்பிள்ளையுடைய தூணை வாங்கிக்கொண்டு போனார்கள் அப் போது அந்த பெண்பிள்ளை தவறி கடலில் வீழ்ந்து விட்டாள்.

அந்தப் பிள்ளை பலகைமேல் இருந்தது கடல் அலைக்கி அலை அந்த பலகை அசைத்து அசைத்துக்கொண்டே வந்து கரை ஓரமாக கிட்டேவரவும் ஒரு பெரிய காற்று வந்து அடித்து பலகையை தூக்கி கடற்கரை மண்ணில்போட்டு விட்டது. அப்புறம் 4 நாளைக்கி முந்தி ஒருபுலி குட்டிபோட்டு அந்த புலிக்குட்டி செத்துப்போய்விட்டது அந்த புலிக்கி பால்முறுகி சேதனை பொறுக்கமாட்டாமல் மாரை காடுகளிலேயே உறசிக்கொண்டே வந்தது இந்த பிள்ளை இருக்கும் வாய்க்கி நேராக ஒருசெடி 2 கவட்டையாக விரித்துக் கொண்டிருந்தது அந்த கவட்டையில் இந்தப்புலி மாரைவைத்து தேய்த்தது அந்தக் கவட்டைக்கு நடுவில் இந்தப் பிள்ளை வாயைத்திறந்துக் கொண்டிருந்தது அதினுடைய முலைக்காம்பு அந்தப் பிள்ளையினுடைய வாயில் பட்டது அப்போது அந்த பிள்ளை வாயைத்திறந்து புலியின் முலைக்காம்பைப் பிடித்து சுவைக்க சுவைக்க புலிக்கி ரொம்பச் சுகமாயிருந்தது வேதனைகளெல்லாம் நீங்கிவிட்டது புலி வெகு நேரமட்டும் பிள்ளைக்குப் பால்கொடுத்துக் கொண்டே யிருந்தது அப்புறம் புலி காட்டுக்குப்போய் விட்டது.

மறுபடியும் புலிக்குப் பால் கட்டினவுடனே பிள்ளைக்கு வந்து பால் கொடுக்கிறது இப்படிக்கு தினந்தோறும் பிள்ளைக்கு வந்து பால் கொடுத்துக்கொண்டே யிருந்து பிள்ளையும் 40 நாளுக்குள்ளாக ஒரு வருஷம் ஒண்ணரை வருஷத்து பிள்ளையைப் போலாகி விட்டது அந்தப்பலிகூட இந்தப் பிள்ளையும் காட்டுக்கு அடதுடர்ந்து போகிறது புலி 10 அடி பாய்ந்தால் பிள்ளை 16 அடி பாய்கிறது இவ்விதமாக அந்தப்பிள்ளை புலிகூட அந்தக்காட்டில் திரியுங்காலத்தில் ஒரு நாள் அந்த ஊர் இராஜாவிடத்தி லிருக்கப்பட்ட வேடர்கள் அந்தக்காட்டுக்கு வேட்டையாட வந்தார்கள் காட்டில் வேட்டைமான் மரை முசல் இதுகளை யெல்லாம் பிடித்துக்கொண்டு வரும்போது அவர்கள் வருகிறவழியில் புலித்தடமும் பிள்ளைத்தடமும் ஒன்றாக நெருங்கி யிருக்கிறதைக் கண்டு அந்த வேடர்கள் இதென்ன அதிசயம் இந்தக்காட்டில் புலித்தடமும் பிள்ளைத்தடமும் ஒன்றாக யிருப்பதை நம்ம ராஜாவிடத்தில்

சொல்லவேணுமென்று வந்து இவர்கள் வேட்டையாடிய சாமான் களை யெல்லாம் ராஜா முன்னில் வைத்து இவர்கள் சொன்ன தாவது ஓ இராஜாக்களே இப்போ இந்தக்காட்டில் நாங்கள் ஒரு அதிசயங்கண்டோம் அது யெங்களுக்கு ரொம்ப புதுமையாக இருக்கின்றது அந்தச்சேதியைத் தங்களுக்கு சொல்ல வந்தோம் என்று சொன்னார்கள் அதுயென்ன புதுமையென்று ராஜன் கேட்டான்.

அப்போது அவர்கள் சொல்லுவார்கள் நாங்கள் காட்டில் வேட்டையாடித் திரும்பி வரும்போது இந்தக் காட்டுக்கு நேராக வருகையில் பிள்ளைத் தட்டும் புலித்தட்டும் ஒன்றாக நெருங்கி யிருக்கிறது நாங்கள் அதைக்கண்டு ரொம்பப் புதுமைப்பட்டு இச் சேதியைத் தாங்கள் இடத்தில் சொல்லவேணுமென்று வந்தோம் என்று சொன்னார்கள். அந்தச் சேதியை ராஜா கேள்விப்பட்டு ரொம்ப ஆசையாய் புதுமைப்பட்டு ஓ வாருங்கள் காட்டில் வேட்டையாடும் வேடர்களே! நீங்கள் இப்போ ஒரு நாழிகையில் ஆயிரம்பேர்கள் போய் அந்தக் காட்டைச்சுற்றி உருக்கு வலைகளை வீசிப் புலியையும் அந்தப் பிள்ளையையும் பிடித்துக்கொண்டு வாருங்களென்று சொன்னான். அதுகேட்டு வேடர்கள் ஆயிரம்பேர்கள் காட்டுக்குப்போய் வலைகளை காட்டில் இடமில்லாமல் கட்டி காட்டைக் கலைத்தார்கள். அப்போது புலியும், பிள்ளையும் இந்த வலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டது புலியானது வலையை பிச்சுக்கொண்டு போய்விட்டது. பிள்ளை வலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டது அந்த வேடர்கள் ஒடிப்போய் பிள்ளையை யெடுத்து வந்து ராஜா இடத்தில் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள்.

•••அந்த ராஜா ரொம்பவும் புதுமைப்பட்டு பிள்ளையை ரொம்ப பிரியமாகத் தூக்கி மடியில் வைத்துக்கொண்டு நல்ல மதுரமுள்ள சோறுகளாக தின்னைக் கொடுத்தான் அந்தப் பிள்ளை சோறு தின்க வில்லை மறுபடியும் வாழைப்பழம், மாம்பழம் இன்னுஞ் சில கனிவர்க்கங்களையும் தின்கச்சொல்லி கொடுத்தான். அதுகளையும் அந்த பிள்ளை தின்கவில்லை. ராஜா ரொம்ப விசாரப்பட்டு இதற்கு யென்ன யோசனையென்று ஆலோசித்து நல்ல பனுதி செய்யப் பட்ட தச்சர்களைக் கூப்பிட்டு ஓ தச்சர்களே, நீங்கள் இப்போது ஒரு நாழிகைக்குள்ளாக பெரிதாக கிளிக் கூண்டைப்போலே கூடுகூடுகள் செய்யுங்களென்று உத்திரவு செய்தான்.

அதுபோலவே அவர்கள் 40-கூடும் செய்துகொடுத்தார்கள் 30-கூட்டை சுத்தி வரவைத்து நடுவில் ஒரு கூட்டை வைத்தான் நடுக்கூட்டிலிந்தப் பிள்ளையை ஒரு கூட்டில்வைத்து மற்ற கூடுகளில் ஒன்றொன்றுக்கு ஒவ்வொரு சிறுபிள்ளையாக வைத்து அந்தப் பிள்ளைகளுக்கு சோறுகளும் அநேகமான கனிவர்க்கங்களும் முன்னாலே வைத்தான் அந்தப் பிள்ளைகள் சோறு தின்கிறதைப் பார்த்து இந்தப் பிள்ளையுந் தின்னும் அந்தப் பிள்ளைகள் கனிவர்க்கங்கள் தின்கிறதைப்பார்த்து இந்தப் பிள்ளையும் தின்னும் அப்பறம் கொஞ்சநாளேக்குப் பிறகு அந்தக்கூட்டைவிட்டு வெளிப்படுத்தி ரொம்ப அருமையாக வைத்து வளர்த்தான் பிள்ளையும் பெரிதாகிவிட்டது. இந்தப் பிள்ளையின்கூட மற்றப்பிள்ளை 39-பிள்ளைகளுங் கூடதிரிகிறது அப்படிக்கிருக்கும் நாளையில் பிள்ளைக்கு 16 வயதாகிவிட்டது.

அவன் வில்லம்பு சரிக்கட்டி எந்நாளும் அவன் அந்த வில்லையெடுத்துக்கொண்டு இந்த 39-பிள்ளைகளையும்கூட கூட்டிக்கொண்டு காட்டுக்குப்போய் வேட்டையாடுகிறது பெந்தந்த மரமும் பெவ்வளவு உயரங்களாக இருந்தாலும் அந்தந்த மரங்களிலே இருக்கப்பட்ட சாரசங்களை அவன் கையில் உருண்டையால் ஒரே தெரியாக தெரிப்பான் இன்னும் சொல்லுவான் அடே இதோ பாருங்கள் அந்த பக்கிசாரத்து கொண்டு பார்த்து தெரிக்கிறேன் யென்று சொல்லித் தெரிப்பான் அதுபோலே அந்தவில் உருண்டை அந்த பக்கிசாரத்தின் சுண்டிப்பட்டு கீழேவிழும். இன்னும் சொல்லித் தெரிப்பான் அடே இதோபார் அந்த பக்கிசாரத்தின் நெஞ்சுக்கு தெரிக்கிறேன் என்று சொல்லி தெரிப்பான் அதுபோலே அந்தவில் உருண்டை பக்கிசாரத்தின் நெஞ்சில் பட்டு கீழேவிழும். இந்த மாதிரியாக அவன் வைத்த குறிப்புத்தப்பாமல் அந்தக்காட்டில் வேட்டையாடிக்கொண்டு திரியுங்காலத்தில் ஒரு நாள் காட்டுக்கு வேட்டையாடப் போனான்.

அந்த நேரத்தில் ஒரு மரத்தின்மேல் ஒரு புற இருந்து கூவிக்கொண்டிருந்தது இவன் கையில் வில்லெடுத்து மடியில் போட்டிருக்கும் உண்டை ஒன்றெடுத்து அந்தப் புறவைப்பார்த்து தெளித்தான் அந்த உருண்டை புறவின்மேல் படவில்லை பின்னையும் அந்த புற மரத்தின்மேல் கூவிக்கொண்டே யிருந்தது. இவன் யெண்ணியது நம்மள் இதுவரையிலும் வைத்த குறிப்புத்

தப்பவில்லையே யென்று விலகயற்றை ஒருதரம் இழுத்துப்பார் த்து மறுபடியும் ஒரு உருண்டையெடுத்து தெரித்தான் அந்த உருண்டையும் புறவின்மேல் படவில்லை. ஆகா இதென்ன புதுமை யாக இருக்கிறதென்றெண்ணி வில்லில் போட்டிருந்த கயற்றைக் கழட்டி இழுத்துப்பார்த்து அதுக்கு நல்ல மெதுக்களும் கொடு த்து மறுபடியும் கயற்றை வில்லில்போட்டு ஒரு உருண்டையை ஏடுத்துத் தெரித்தான். அந்த உருண்டையும் அந்தப் புறவின் மேலே படவில்லை. அந்தப் புறவும் கூவிக்கொண்டே யிருந்தது. இவன் ரொம்பவுங் கோபமாகி 3-உருண்டையும் தப்பிப்போய் விட்டதே என்று எண்ணி அந்த வில்கம்பை இரண்டாகமுறித்து கீழே யெறிந்துபோட்டு சொல்வான். ஓ வாருங்கள் ஒட்டர்களே நீங்கள் இப்போது வீட்டிற்குப்போய் அரை நிமிஷத்துக்குள்ளாக 1000-மண் வெட்டி 1000-கோடாலி 1000-கந்தாலி 1000-கத்தி கள் யெடுத்துவந்து இந்தமரத்தை வேரோடு பிடிங்கி எறிந்து விட்டு அந்த மரம் நின்ற இடத்தைச் சுத்திப்பறித்து பாருங்கள் என்றுங் கட்டளையிட்டான்.

அதுபோலவே அவர்கள் வீட்டிற்குப்போய் இந்த சாமான் களை யெல்லாம் கொண்டுவந்து இந்த மரத்தை வெட்டி வேரோடு பிடிங்கி தூரத்திலே யெறிந்துவிட்டு அந்தமரம் நின்ற இடத்தை வெட்டிப் பார்த்தார்கள். அங்கே ஒரு தெப்பக்குளம் ஒன்று இருந்தது அந்தத் தெப்பக்குளத்துத் தண்ணீர்களை யெல்லாம் இறைத்துப் பார்த்தார்கள். அந்தத் தெப்பக்குளத்துக்குள்ளே ஒரு கிணறு ஒன்றிருந்தது அந்த கிணற்றுக்குள் இருந்த தண் ணீர்களை யெல்லாம் இறைத்துப் பார்த்தார்கள். அங்கே ஒரு பெட்டகம் ஒன்றிருந்தது அந்தப் பெட்டகத்தை உயர எடுத் துத் திறந்து பார்த்தார்கள் அதுக்குள்ளே தயிலாப்பெட்டி ஒன் றிருந்தது. அந்தத் தயிலாப்பெட்டியைத் திறந்துபார்த்தார்கள். அதனுள் செப்பொன்றிருந்தது. அந்த செப்புக்குள் ஒரு சிமிழ் ஒன்று இருந்தது அந்தச் சிமிழுக்குள் ஒரு வெள்ளிச் சிமிழ் ஒன்று இருந்தது அந்த வெள்ளிச் சிமிழுக்குள் ஒரு தங்கச்சிமிழ் ஒன்றிருந்தது அந்தத் தங்க சிமிழுக்குள் ஒரு வயிரம் அருத்திய சிமிழ் ஒன்றிருந்தது அந்தச் சிமிளைத் திறந்துபார்க்க மை ஒன்றிருந் தது அந்த மையை கொஞ்சம் யெடுத்து அவன் கையில்போட்டுப் பார்த்தான் அவனுக்குத்தெரியப்பட்டது அது சுருதுசு சொர்க்

## 72 ஆதுமகன் சத்தாது சவர்க்கங்கட்டிய கிஸ்ஸா

கம் நரகம் இன்னும் 10,000-ஆலமும் அவனுக்குச் சமீபமாகத் தெரியப்பட்டது.

அவன் எல்லா அதிகாரங்களுையுங்கண்டு இந்த சவர்க்கலோகம் யேழையும் நம்மள் கண்ணால் பார்த்தோம் நம்மள் இதுக்குமேல் அதிகமாக சவர்க்கலோகங் கட்டவேணுமென்று யெண்ணி ரொம் பலும் ஒரு விஸ்தாரமான யிடத்தைத் திட்டப்பண்ணி அந்த இடத்தில் கட்டவேணுமென்று இதுக்கு கல்லுகள் கிடையாது யென்று சொல்லி விசாரமாக இருக்கும் நேரத்தில் றஹ்மான் ஜிபூர் அலைகிஸ்ஸலாக்கைக் கூப்பிட்டுச் சொல்லுவான் வாரும் ஜிபூர்லே ஆதுமகன் சத்தாது பூலோகத்தில் சவர்க்கலோகங் கட்ட நாடி தக்கபடிக்கு கல்கள் கிடைக்காமல் விசாரமாக இருக்கிறான். நீர் சவர்க்க லோகத்தில் இருக்கப்பட்ட கல்களை யெடுத்து வியா பாரியைப்போலே கொண்டுபோய் நீர் அவனிடத்தில் கொடும் அவன் நீர்கேட்ட துகையைக் கொடுப்பான் அந்தப் பணங்களை நீர் வாங்கி ஆற்றில் யெறிந்துவிட்டு வாரும் யென்றும் சொன்னான். அதுபோலவே அவர்கள் சவர்க்கலோகத்தில் இருக்கப்பட்ட கல்களைக் கொண்டுபோய் விலைபேசுவார்கள் இவர்கள் கேட்டதுகைக் கொடுத்து கல்களை வாங்குவான் அந்தப் பணங்களை அவர்கள் வாங்கி ஆற்றில் யெறிந்துவிட்டுப் போய்விடுவார்கள்.

இந்தப்படியாக அவர்கள் கல்கள் கொண்டுவந்து கொடுக்க அவன் வாங்கி நல்லபணிதி செய்யப்பட்ட தச்சர்களைச் சேகராஞ் செய்து 100 பேர்பணிதி செய்யப்பட்ட தச்சர்களுக்கு ஒருவர்களே எசமானாகவும் 1000-பேர்களுக்கு 100-பேர் எசமானாகவும் இந்தப்படிக்கி பணிதி செய்யப்பட்ட பேர்களாக 18-லட்சம் பேர்களுக்கு உத்திரவுசெய்து யெண்பதினாயிரம் பேர்களை எசமானாக நேமித்து யெடுபிடிக்கி நல்ல ஆள்களாக 12-லட்சம் பேர்களாகத் தெரிந்து யெடுத்து அந்த 12-லட்சம் பேர்களுக்கும் உத்திரவு செய்து நேமித்து ஒரு மாதத்தில் நடக்கும்படியான வேலைகளை 10-நாளையில நடக்கும்படி உத்திரவு செய்தான் அதுபோலே அவர்கள் வீடுகள் ரொம்ப நவநீதமாகக் கட்டினார்கள். இன்னம் அவன் அந்தமை யெடுத்து கையில் போட்டு பார்த்தால் பூமிகளில் இருக்கப்பட்ட புதையல்களெல்லாம் அவனுக்குத் தெரி



## ஆதுமகன் சத்தாது சுவர்க்கங்கட்டிய கிஸ்ஸா 73

யும் அதுகளையும் வெட்டி வெட்டி யெடுத்து சிலவு செய்வான் இன்னமும் அந்தமை யெடுத்து அவன் கையில் போட்டு பார்ப்பான் தங்கமலை வெள்ளிமலை பொன்மலை இதுகள் இருக்கும் இடங்களெல்லாம் அவனுக்குத் தெரியவரும் அதுகளையும் ஆள்களை விட்டுவெட்டி யெடுத்து சிலவு செய்வான் இந்தப்படியாக அனேக விதமான பணிதிகளாக அந்தயிடத்தில் வீடுகள் செய்து அந்த வீட்டுக்குத் தலைவாசல் மேற்படி அகப்படாமல் அவன் ரொம்ப விசாரப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கும் நேரத்தில் றற்றமான் சொல்லுவான் வாரும் ஜிபுரீலே அவனுக்கு வாசல் மேற்படி யில்லாமல் ரொம்ப கவனமாக யிருக்கிறான். நீர் இந்தபடியைக் கொண்டு போய் விலைகூறும் அவன் ஓடிவந்து கேட்பான் நீர் சொன்ன விலையைக் கொடுத்து வாங்குவான் என்று உத்தரவு செய்தான்.

அதுபோல் அவர்கள் படியை எடுத்துக்கொண்டு அவனிடம் வந்து விலைகூறுவார்கள் அவர்கள் விலைசெர்ன்ன பிரகாரம் அவன் துகையைக்கொடுத்து வாங்கிக்கொண்டுபோய் அந்த மேல்படிக்கி மேலே கொண்டுபோய் வைத்துப்பார்ப்பான். நூல் போட்டது போல் சரியாக யிருந்தது. அவன் ரொம்ப சந்தோஷப்பட்டு ரொம்ப விஸ்தாரமாக ஒரு தங்க பலகைசெய்து அதில் எழுதியது என்னவென்றால் ஆதுமகன் சத்தாது கட்டின 8-வது சுவர்க்கம் ஜென்னத்தில் யிருதவசு யென்றும் சொல்லப்படும் என்று அந்தப் பலகையில் யெழுதி அந்த வாசல் முகப்பில் பதித்து வைத்தான் பின்னாடி அவன் யெண்ணியது இனி நம்மள் சுவர்க்கலோகத்துக்குள்ளே போய் ஊழி ஊழிகாலம் வரையில் மவுத்து யில்லாமல் சுபசோபனக் கொண்டாடிக்கொண்டே இருக்கவேணும் யெண்ணி தன்னுடைய காலால்களைக் கூப்பிட்டுச் சொல்லுவான் நான் காளை வாகனத்திலேறி நம்மள் ஊருகளெல்லாம் சுத்திவந்து நம்மள் கட்டிய சுவர்க்கலோகத்துக்குப் போகவேணும் நீங்கள் நம்மள் மாட்டு மந்தையில் போய் ரொம்பவுந் திரமான மாடாகப்பார்த்து ஒன்று பிடித்து வாருங்களென்று உத்திரவு சொன்னான்.

அதுபோல அவர்கள் மாடுபிடிக்க மாட்டு மந்தைக்குப் போனார்கள். அப்போது அல்லாஹுத்த ஆலா இசுராயில் அலை கிஸ்ஸலாம் அவர்களைக் கூப்பிட்டு சொல்லுவான் வாரும் இசுரா

யிலே நீர் இப்போது சுருக்காகப்போய் காளை வாகனம் வடிவு யெடுத்து அந்த மாட்டு மந்தையில் போய் தில்லும் அவர்கள் எல்லோரும் மாட்டைப் பார்ப்பார்கள். அவர்களுக்கு ஒன்றும் பிடியாது நீதான் அவர்களுக்கு மனம் பிடிக்கும் அவர்கள் உம்மைக் கண்டவுடனே இந்த மாடு ரொம்பவும் அழகாய் இருக்குதென்றெண்ணி சந்தோஷப்பட்டு உம்மைப் பிடித்துக்கொண்டு போய் விடுவார்கள் உமக்கு அனேகவிதமான சோடிப்புக. எல்லாநீர் சோடித்து அதில் அவன் யேறி ஊர்பவனிவந்து அந்த சுவர்க்கலோகத்துக்கு வருவான் அந்த வாசற்படியில் ஒருகாலும் வெளியில் ஒருகாலுமாக இருக்கும்போது நீர் துள்ளி அவனை கீழே போட்டுவிட்டு அவனுடைய தூணைவாங்கி வருமென்று திருவுளமானான்.

அதுபோல அவர்கள் காளைவாகனமாக வடிவெடுத்து அந்த மாட்டு மந்தையில் வந்து நின்றார்கள். மாடு பார்க்க வந்தவர்கள் எல்லாமாட்டையும் பார்த்தார்கள் அவர்களுக்கு ஒன்றும் பிடிக்கவில்லை இந்த மாடுகள்தான் ரொம்ப உயரமாகவும் ரொம்ப வடிவமாகவும் ரொம்ப அழகாகவுமாயிருந்தது. இதுதான் தேவகையென்று இந்த மாட்டைப் பிடித்துக்கொண்டுபோய் அவன் முன்னே விட்டார்கள். அவன் இந்த மாட்டைக்கண்டு ஆசைப்பட்டு இதுநாள் வரையிலும் இந்த மாடு நம்மள் மாட்டு மந்தையில் நின்றது நமக்குத் தெரியாதல்லவோ போய்விட்டது என்று எண்ணி அந்த மாட்டை நல்ல சோடிப்புகளாக சோடிக்கச் சொன்னான். இதுபோல் அவர்கள் நவரீதமாக அந்தமாட்டைச் சோடித்தார்கள். அவன் அதிலேயேறி 18-மேளவாத்தியங்கள் முழங்க ஊர்பவனிவந்து எல்லாத் தெருக்களெல்லாம் சுத்திவந்த பின் சொல்லுவான் நம்மள் கட்டிய சுவர்க்கலோகத்திற்குக் கொண்டுபோங்க னென்று உத்திரவு செய்தான்.

அதுபோல அவனுடைய காலாட்கள் மாட்டைத் திருப்பி சுவர்க்கலோகத்து வாசல் முகப்பில் கொண்டுவந்து நிறுத்தினார்கள். அப்போது அவன் மாட்டை சுவர்க்கலோகத்திற்கு முன்னே கொண்டுபோக மாட்டைத்திருப்பி ஒருகால் வெளியிலும் ஒருகால் வாசற்படியிலும் இருக்கும்போது அந்த மாடு துள்ளிக் கீழே அவனை போட்டுவிட்டு அவனுடைய தூணை இசுரு

யில் அலைகிஸ்ஸலாம் கைபத்திக்கொண்டு போனார்கள். அந்தச் சுவர்க்கலோகமும் எவர்களுக்குத் தெரியாமை மறவாக மறைந்து விட்டது. இன்னம் அனேக தங்கம் பொன் வெள்ளி இதுகளைச் சேகர்ந்து செய்து அவன் சுவர்க்கலோகம் போகிறதற்கு முந்தி இந்த பணங்களை என்னசெய்தானென்றால் கல்லினால் சில கட்டி அங்கள் கட்டி அதுக்கு உள் சுரங்கங்கள் தைத்துமண் என்னப் பட்ட தாளியில் 70,000 தாளியில் திரவியங்களைப் போட்டு 10-இடங்களில் கெட்டியாக செய்துவைத்தான்.

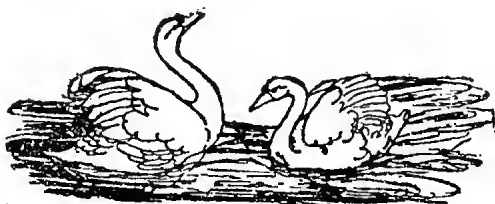
ஒரு தாளியில் போட்டிருக்குந் தங்கங்களாவது 20,000 காசுகளாகயிருக்கும் ஒவ்வொரு காசுகளுடைய விலையாகிறது 55 ரூபாய் விலையாகயிருக்கும் ஆகாகா பெய்ப்பேர்ப்பட்ட சகங்களை அனுபவித்தும் கோடானகோடி திரவியங்களைச் செலவு செய்தும் நவரீதம் பொருந்திய சுவர்க்கலோகங்காட்டி என்றைக்கும் அதிலே இருந்து அனுபவிக்கலாமென்று செய்தானே ஒருநாளாவது அந்தவிடே அவனுக்கு அனுபவிக்க இடங்கொடுக்க வில்லையே நீங்கள் சேகரம்செய்த பணங்களாகிறது உங்களுக்கு என்ன பலனைக் கொடுக்கப்போகிறது அல்லாவுடைய வீடுகளை நீங்கள் பேணாமல் போட்டுவிட்டு நீங்கள் இருக்கும்படியான வீடுகளை அனேகம் திரவியங்களைச் சிலவு செய்துகட்டினீர்களே நீங்கள் மவுத்தாகி நரகவேதனைகளாகயிருக்கும் போது சபானி யென்ற மலக்குகள் நெருப்பு சுக்குமாந் தடினைக்கொண்டு அடிக்கும் போது தேள் நட்டுவாகாவி பாம்புகள் கொத்தி அடிக்கும்போது நீங்கள் கட்டிய வீடுகளும் நீங்கள் சேகரஞ்செய்த பணங்காசுகளும் அதுகள்வந்து உங்களுக்கு நேரிட்ட அதாபுகளை நீக்க வைக்குமா நீங்கள் பூலோகத்தில் இருக்கும்போது உங்களுக்கு பணங்கள் அதிகமாயிருந்தால் உங்களால் இயன்றமட்டுக்கும் அல்லாவுடைய வீட்டை ஒன்றுகட்டினால் இதுக்குப் பதிலாக ரஹ்மான் உங்களுக்கு மேலாம்பதவியாகிய சுவர்க்கலோகத்திலே ஒன்றுக்கு 70-வீடு கொடுக்கப்படும் ஒவ்வொரு வீடுகளுக்கு 100-கூறுலிங்கப் பெண்களுங் கொடுக்கப்படும். அந்தந்த வீடுகளில் நீங்கள் போய் இருந்து நீங்களும் கூறுலிங்கப் பெண்களும் ஊழி ஊழி காலம்வரைக்கும் ரொம்பவும் ராகத்தாகவும் ரொம்ப குளிர்ச்சியாகவும் ரொம்பச் சுகுண்டியாகவும் ரொம்ப இன்பமாகவும் ரொம்ப சந்தோஷமாகவும் என்னுளும் சுபசோபனங் கொண்

## 76 ஆதுமகன் சத்தாது சவர்க்கங்கட்டிய கிஸ்ஸா

டாடி அந்த இடத்தில் தரிபாடாக இருப்பீர்கள் மூமீன்களே நீங்கள் பூலோகத்தில் மதிமோசம் போகாமல் நல்ல அமல்களைச் செய்து கோடான கோடியாக நன்மைகளை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியது நன்மைகளைப் பெறுகிற பேர்கள்தான் சுகத்தை அடைவார்கள். நன்மைகளை பெறாத பேர்கள் ஒரு பலனுங் கிடை யாமல் நரகவாதிகளாகி கைசேதப் பட்டவர்களாக இருப்பார்கள். இந்த துனியாவில் இருந்துதான் நம்மள் நன்மையைச் சம்பாதிக்க வேண்டியது முதலாவது நன்மையாகிறது தொழுகையாக யிருக்கும். அந்தத் தொழுகையைப் பேணாதலையாக மெடுத்து வா வேண்டியது இந்தத் துனியாவுடைய வாழ்வாகிறது. ஒரு அல்ப நோத்து வாழ்வென்று தெரியவில்லையா எல்லாத்தையும் நீங்கள் உணர்ந்து நன்மைகளைத் தேடவேண்டியது-

ஆதுமகன் சத்தாது சவர்க்கங்கட்டிய கிஸ்ஸா

முற்றிற்று.



பிஸ்மில்லா ஹர்ஹ்மான் னிர்ஹிம்

இஃது

ஹஜாத்து அய்யூஸ் முஃமினீன் அபூபக்கர் வலித்தீக் குறலியா  
லாஹு அனீஹு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய  
அறபு பைத்தை “லிவாவில் இஸ்லாம்” பத்திராதிபராகிய,  
ஹஜாத்து மவுலவி ஹாஜி

சேருமீரூன் முஹ்யிதீன் சாஹிபவர்களாற் றமிழ்

லியற்றிய

## முருது ஹாஸில் முருஜாத்து

அறபு பைத்து

ஜூரப்பி லுத்திக்க யாயிலாஹீ மன்லஹுஸா துன்கலில்  
முப்லிகன்பி சித்தியஃதீ இந்தபாபிக்க யாஜலில்

பொருட் கலி

ஆளவருஞ் சவுதாவென்னு மமல்குறைந்த பாவிரான்  
ஓவளரு முண்மைகொண்டு வந்தன்வாசல் வந்ததால்  
கோவளருங் கிருபையோடு கொடைகொடுத்து நீயெனக்கு  
பூவளரு நல்லுதவி புரிந்தருவாய் யாஜலில்.

1

அறபு பைத்து

கன்புஹுதன் புன் அலீமுன் பக்பிரித்தன் பல் அலீம்  
இன்னஹுஷக் ஸுன்கரீபுன் மூதுனிபுன் அப் துன்தலில்

பொருட் கலி

வாமேவு மெந்தனுக்கு வலியபாவ மிகுதியுண்டு  
தீமேஷீ மவைகளைநீ தீர்த்தருள்வா யென்கோவே  
தாமேவும் பாவியான தன்னடிமை பையலுக்கு  
தேமேவு நற்கருணை செய்தருள்வா யாஜலில்.

2

அறபு பைத்து

மின்ஹுஇஸ்யா னுன்வினிஸ்யா லுன்வஸஹவுன் பஅதகசஹ்ஸ்  
மின்க்க இஹசா னுன்பவஸ்லுன் பஅதயி அதாய் யிய்ஜலில்

பொருட் கலி

மருவணைந்த பாவிதன்னில் மந்திமாற்றுத் தவறுதவலு  
முருவணைந்து கொண்டு நின்று வாதுகின்ற வடியனுக்கு

பெருவணைந்து நன்கொடையும் பேருதவி எரிசைகளுந்  
திருவணைந்து செய்வதுடன் ஜெயவருமா யாஜலில்.

3

அறபு பைத்து

காலாயாறப்பீதுனுபீ மிதுலறம்லின் லாயு அத்து  
பஅபுஅன்னீ குவ்லதன்பின் பஸ்பஹிஸ்ஸப் ஹல்ஜலில்.

பொருட் கவி

வேங்கையுறு மடிமையான விள்ளுகின்ற தொண்டனுக்கு  
எங்கையுறும் பாவங்கள் தான் எண்ணிறந்த மணல்போல  
பங்கையுறும் பாவியின்மேல் பற்றிபூண்டு கொள்வதினால்  
பங்கையுறு மவைகளே பொருத்தருள்வா யாஜலில்

4

அறபு பைத்து

கப்பஹாலி யாயிலாஹீ லச்சலீகய றுல் அமல்  
குவுஅஅமா லுன்கதீறுன் ஸாதுதா அ தீகலில்.

பொருட் கவி

கேரார்பெரும் பாவியென்னுங் கொடியன்கெதி யெவ்விதமோ,  
சீர்பெருகு நற்கிரியை சிறுவனுக்கு வொன்றுமில்லை  
பார்பெருகுந் தூர்கிரியை பையனுக்கு மிகுதியுண்டு  
ஏர்பெருகு நலங்குறைந்த வெனக்கருள்வா யாஜலில்.

5

அறபு பைத்து

ஆபினீமின் குல்லிதாபின் வக்லி அன்னீ ஹாஜத்தி  
இன்னலீகல் பன்ககீமன் அந்தமன்யஷ் பில்அலில்.

பொருட் கவி

கடுமையான பிணிகளை நீ கருணையோடு நீக்கிவைத்து  
மடமையான வென்மனதை மணமதாக்கி வைத்தெந்தன்  
நெடுமையான நாட்டங்களை நிறைவியற்றி தந்தியல்பாய்  
மிடிமையான துன்பங்களை விரட்டிடுவா யாஜலில்.

0

அறபு பைத்து

குல்லிநாரின் உப்துதியா நப்பிஹக் கீக்கமா  
குல்த்தஹாயா நாறுகனீ அந்தபீஹக் கிலகலில்.

பொருட் கவி

பங்கையுறு நெறுப்புக்குநீ பகர்ந்திடுவாய் வல்லவனே  
அங்கையுறு மந்நெருப்பு வடியன் ஹக்கில் குளிர்த்திடவே

கங்கையுறு முந்தன்களில் ஹக்கில்நீயுஞ் சொன்னதுபோல்  
செங்கையுறு மென்ஹக்கிலுஞ் செய்தருள்வாய் யாஜலில்

7

அறபு பைத்து

அந்தஷாபி அந்தகாபி பூமுஹிம்மா தில் உமூரி  
அந்தரப்பூ அந்தஹஸ்பி அந்தலீ நிஅ மல்வகில்

பொருட் கலி

நேர்பொருந்து நாயகனே நீயேஷாபி நீயேகாபி  
நேர்பொருந்து நாயகனே நீமு ஹிம்மா தில் உமூரி  
நேர்பொருந்து நாயகனே நீயேஹஸ்பி நீயேறப்பி  
நேர்பொருந்து மெனக்குநல்ல நீயே வக்கில் யாஜலில்

அறபு பைத்து

றப்பிஹப்லீ கன்ஸபலுவின் அந்தவஹ்ஹா யுன்கீம்  
அஅதினீமா பீலமீரி துல்லனீகை றத்தலில்.

பொருட் கலி

யாக்கரீமே யுந்தனிட மிருக்கும் பதையல் வரிசைகளை  
யாக்கரீமே நன்கொடையா யீந்தேயெந்த தைப்பொருளை  
யாக்கரீமே தந்தியல்பா யெழிலான நல்தலீலை  
யாக்கரீமே காட்டிவைத்து வெனத்தருள்வா யாஜலில்

9

அறபு பைத்து

ஹப்லன முல்கன் கபீறன் நஜ்ஜினுயிம் மான காப்பு  
றப்பன இது அந்தகாஜி வல்முகுதீ ஜப் றயில்.

பொருட் கலி

யாயிலாஹீ பெருக்கமாக வெங்களுக்கு ராஜங்கத்தை  
யாயிலாஹீ நன்கொடையா யீந்தெங்க ளச்சங்களை  
லாயிலாஹீ நீக்கிவைத்து நீயேராஜி யானபோது  
யாயிலாஹீ ஜிபுரியீலு மிரஞ்சிதவார் யாஜலில்

10

அறபு பைத்து

அன்னமூரா அய்னயீசா அய்னயஹயா அய்னதுஹஹி  
அந்தபாவலித் திருஆலி துப்பிலல்மல் லல் ஜலில்

பொருட் கலி

ஏர்பெருகு மூசாவெங்கே யினியசா ஏஹயா வெங்கே  
பேர்பெருகு துஹையெங்கே பெரும்பாவி சித்தீ கேரீ  
நேர்வருந் தவுபாவை நெடியோன்பாற் றெய்திடுவாய்  
சீர்பெருக நீயெனக்கு ஜெயமருள்வா யாஜலில்

11

துஆவேண்டேல்

அருள்வளரு மாலநபி யவர்கள் தொழர் துதற்களிமா  
அருள்வளரு மபிக்க ருளரி தின் பொருட் சொன்ன  
அருள்வளருஞ் சைய்குமீரா நடுமைமுஹிதி னுல்கினைக்கும்  
அருள்வளரு மிதைபோது மனைவருக்கு மருள் ஆமீன்

12

முறது ஹாவில் முனாஜாத்து முற்றிற்று.

ஈமான் ஹாஸில் இனிய முனாஜாத்து

அறபு பைத்து

இலாஹீ லஸ்து லில்பிரு தவ்சி அஹ்லா  
வலா அக்வா அலாநாரில் ஜஹீமி  
பஹப்லீத் தவ்பத் தன்வக்கிற் துஹபீ  
பயின்னக்க கர்பி றுத்தன்பின் அளீம்

பொருட் கவி இன்னிசை

பார்வளரு மென்னை யன்பாய்ப் படைத்தாளு மென்கோவே  
நார்வளரும் பொற்பதிக்கு நான்தருதி வானுமல்ல  
சூர்வளருஞ் ஜஹீமென்னுந் துன்பநகர நெருப்பதனை  
ஏர்வளரு நான் தாங்க வெந்தனக்கோ வலுவில்லை  
பூமேவுங் குற்றமெல்லாம் பொறுத்தாளு நாயகனை  
பாமேவு மென்னுடைய பாவங்களை நீபொறித்து  
நாமேவுந் தெளபாவை நன்கொடையா பெப்பொழுதுந்  
தாமேவு நீயெனக்கே தந்துதவி செய்தருள்வாய்

முனாஜாத் சோன்னவாகள்

திருவளரு முனாஜாத்தை தீனைஹியாத் தாக்கிவைத்த  
திருவளரு முஹையதின் சீர்கு துபுருகிசேயர்  
திருவளரு மப்துர்ஜாக் தெவியுதவன்வள்ளிமாம்  
திருவளரு மப்துல்வஹாப் டீராரணி யெடுத்ததைந்தார்

ஈமான் ஹாவில் இனிய முனாஜாத்து முற்றிற்று.

ஸ்ரீ மகன் ஸ்ரீராம் பிரஸ், ஜி. டி. சென்னை.

Q. H. M. S. 295

காடி 1000.

12-6-46